

सरस्वती शोच संवत्

3, प्रीति विहार, पुराना नगर

भक्तिरसतरंगिणी विनय, लखनऊ १७७

सकसज्जा ।- भरताद्यै रभिदधे कीणां वारस्तु वासकः ।

स्ववासकवशात्कान्तः समेष्यति गृहान्तिकं ।

सज्जो करोति चात्मानं या सा वासकसज्जिका ॥

अनुभावाः कामक्रीडा वर्मज्ञणादि ॥

होत्कण्ठिता ।- कनागसि प्रियतमे चिरयत्युत्सुका तु या ।

विरहोत्कण्ठिता भाववेदिभिः सा समीरिता ॥

वेपथुहृत्तापादयश्चेष्टाः अत्र तु प्रिया भोग्य-

वस्तुपादानार्थं विरचयति ॥

खण्डिता ।- उत्तलंध्य समयं कृष्णे आगतेऽन्योपभोगवान् ।

भोगां कृत्वेन चेत् झतो तदाहि खण्डिता मता ॥

विनानिस्वासतूष्णीभावा स्युहतापादयोविक्रियाः ।

स्वेनैव दत्ताया रात्रिः कस्याश्चित्तत्र यो हरिः ।

विस्मृतत्वात्तदर्थस्य श्रीराधा खण्डिता भवेत् ॥३२॥

ज्ञा है ऐसा भरतादिक ने कहा है । अपना वासक वश से कान्त गृह में आवेगा" इसलिये जो अपनेको सजाती है वह सकसज्जा है । कामक्रीडा, मार्गदर्शन प्रभृति अनुभाव हैं । होत्कण्ठिता ।- प्रियतम के न आने पर उत्कण्ठित होकर मग होना विरहोत्कण्ठिता है । वेपथु, हृदय में ताप प्रभृति तथ भोग्य वस्तु संग्रहादिक क्रिया हैं । खण्डिता ।- जो यिका समय बिता कर श्रीकृष्ण के आने पर, भोगचिन्हों से और तायिका द्वारा उपभोग युक्त जानती हैं सो खण्डिता जानना, निश्वासरहित, तूष्णीभाव, आलापादिक क्रिया हैं ।

केचित्तु स्वदत्तां द्युतादिजितां वा रात्रिं विस्मृत्य खण्डितात्वं
वर्णयन्ति । अन्ये स्वाहार्यत्वेन । अपरे तु स्वाधीनपतिकामेव ।
रसज्ञास्तु स्वाधीनपतिकात्वं स्वरूपं खण्डितात्वादयोऽस्थाः ।
प्रकारभेदमाश्रित्य सर्वरसाश्रयत्वात् । यद्वा श्रीकृष्णेन श्रीराधायाः
अवस्थान्तररसात्वादर्थं मिथ्यैव तत्तदावरणेन सर्वोऽपि रसः
आस्वाद्यते यथा द्वारकेन्द्रस्य श्रोत्रिमण्यां ।

श्रीदशमे यथा— मुखं च प्रेम संरम्भं स्फुरिताधरमोक्षितुं ।
कटाक्षेवाहणाभांगं सुन्दरभ्रुकुटीतटमिति ॥

कलहान्तरिता— या सखीनां तु पुरतः पादयोः पतितं प्रियं ।
रुषा निरस्य तपति कलहान्तरिता तु सा ॥
तापादयः क्रियाः ॥

श्रीकृष्ण ने रात में आने का संकेत किया था । परन्तु अन्य कोई
नायिका के प्रेमवश होकर भूतगये । उनके न आनेपर श्रीराधा
खण्डिता सी हो गयी ॥३२॥

कोई कोई अपने द्वारा दो द्वई और पाशकीड़ा चौसरखेत
में जीते हुए श्रीकृष्ण के रात्रि भूतजाने से नायिका को खण्डिता
वर्णन करते हैं । अपर आहार्य करके कहते हैं और कोई
स्वाधीनपतिका नायिका को खण्डिता वर्णन करते हैं । रसज्ञगण
स्वाधीनपतिका का स्वरूप तथा खण्डिता प्रभृति अवस्था हैं ऐसे
भेद मानते हैं । कारण श्रीकृष्ण समस्त रसको आश्रय है । किन्त्रा
श्रीकृष्ण ने श्रीराधा के अवस्थान्तर आस्वादन के लिये छत्र पूर्वक
अवस्थान्तर से रस आस्वादन करते हैं । जैसे द्वारकानाथ का

- अभिसारिका— याभिसारयते कान्तं स्वयं वाभिसारस्यपि ।
तमो ज्योत्सनानुकूलेन गच्छंती साभिसारिका ॥
- विप्रलब्धा— कृत्वा संकेतमप्राप्ते दैवात् कृणोति वल्लभा ।
व्यथमानान्तरा प्रोक्ता विप्रलब्धा मनीषिभिः ॥
- स्वाधीनवल्लभा— स्वायत्तासन्नदयिता हृष्टा स्वाधीनवल्लभा ।
सलिलारण्यविक्रोदाकुसुमावचयादिकृता ॥३३॥
- श्रीगीतगोविन्दे— रचय कुचयोः पत्रं चित्रं कुरुष्व कपालयो
घंटय जघने काश्चीमञ्च सजा कवरीभरं ।
कलय वलयश्रेणीं पाणी पदे कुरु नूपुरा
विति निगदितः प्रीतः पीताम्बरोऽपि तथाकरोत ॥

श्रीकृष्णदेवी में है । कलहान्तरिता-जो सखीयोंके आगे चरण पतित प्रिय को क्रोधसे हटाकर तप्रा होती है सो कलहान्तरिता है । जो अन्धकार तथा ज्योत्सनानुयायी वेष से कान्त को अभिसार कराती और स्वयं अभिसार करती है सो अभिसारिका है । जो संकेत करती हुई भी दैववश श्रोत्रुण न प्राप्त होने से व्यथित हृदय होती है सो विप्रलब्धा है अपने अधीनमें श्रीकृष्ण रहने से स्वाधीनभर्तृका है । जलक्रीडा, वनविहार, कुसुमचयन प्रभृति चेष्टा जानना ॥३३॥

यथा गीतगोविन्द में मेरे स्तनों पर पत्रावली की रचना की-जिये । कपाल में चित्र तिलक, जघन में काश्ची रखिये, कवरी में पुष्प स्थापन करिये । हस्त में वलय समूह और चरण में नूपुर पहिराइये । इस प्रकार श्रीराधा कर्त्तृक कथित हो कर श्री कृष्ण

व्रजेन्द्रनन्दनस्वादया राधैवेति सुनिश्चितं ।
 कृष्णस्तु राधिकास्वादय इत्येव सुविनिर्णयः ॥
 अन्यासां तत्प्रसादेन कृष्णस्यास्वादनं मतं ।
 उक्तं हि हरिभक्तिमुषोदये—

योगिचित्तरमस्पर्शं सेवकादिमहोत्सवं ।
 दूरस्थभक्तश्रवणकरजिह्वाश्रयं तथा ॥
 योगिनश्चितेनैव रमायाः स्पर्शं नैवेत्यादिद्वेयं ।

आलम्बनस्वरूपेण सदानुकूलया
 मंदालस्तवे— व्यपूर्ववद्विभयमादधानया ।
 गुणेन रूपेण विलासचेष्टितैः
 सदान्वैवोचितया तव श्रिया ॥

नवोभाष्यं भगवद्भार्यया योग्याः कश्चिदप्सरसःस्त्रियः ।
 अन्ये— रमावेशात्कदाचित्त्युः तं स्वेका पिंगलाऽभवत्
 तदङ्गसां महादोषो भगवद्भर्त्ता स्मृतौ

ने ऐसा ही करने लगे ॥ श्री व्रजेन्द्रनन्दन कर्त्त क आस्वादित राधा
 तथा श्रीराधा कर्त्त क आस्वादित व्रजेन्द्रनन्दन है । और के श्रीकृष्ण
 का आस्वादन श्री राधिका जी की कृपासे जानना । हरिभक्ति
 मुषोदय में कहा है ।—

आलम्बनस्वरूप में— गुण, रूप, विलास, चेष्टाओं से लक्ष्मी
 आपके तुल्य है ।

भगवद् प्रिया के योग्य कोई कोई अप्सरा है । अप्सराओं में
 रमाका आवेश होने से । चनों में एक पिंगला हुई है । और का
 भगवद्भर्त्ता हाना महादोष है ॥ ३४ ॥

ततश्च श्रीनारायणादीनामवतारत्वे निश्चिते श्रीकृष्णस्य चावतारित्वे तद्भोग्यायाः श्रीराधायाश्चावतारित्वमर्थशास्त्राभ्यां निर्णीतं । विशेषस्तु स्वरूपनिरूपणे बोद्धव्यः ।

अस्याः सख्यश्च दास्यश्च दूत्यश्चापि सहस्रराः ।
काश्चित्सख्यस्तु शुद्धाः स्युः काश्चिद्दास्येन संगताः ।
दौत्येन मिश्रिताः काश्चिददौत्येन त्रिविधामता ॥
तथाहि ।—सख्यरस एव ॥१॥ दास्येन मिश्रिताः ॥ २ ॥ दौत्येन मिश्रिताः ॥३॥ एवं सख्यास्त्रिधा । दास्ये शुद्धाः ॥१॥ सख्येन मिश्राः ॥२॥ दौत्येन मिश्राः ॥ ३ ॥ एवं दास्यास्त्रिधा प्रोक्ता ॥ दौत्ये शुद्धाः ॥१॥ दास्येन मिश्राः ॥२॥ सख्येन मिश्राः ॥३॥ एवं त्रिधा दूत्यं ।

तुल्यरूपगुणाः सख्यः किञ्चिन्मूनास्तु दासिकाः ।
दूत्यस्तु विविधा ज्ञेया जातिरूपादिभेदतः ॥
सख्यस्तूक्ताः ।— दास्यश्चतुर्विधा ज्ञेया समाज्येष्ठाकनिष्ठिका ।
बहिरंगा पराश्चापि शुद्धदास्यरसादिकृत् ॥

जब श्रीनारायण अवतार तथा श्रीकृष्ण अवतारी हुए और श्रीकृष्ण द्वारा भोग्या श्रीराधिका है तो अवश्य अर्थ तथा शास्त्रों से श्रीराधिका के अवतारित्व सिद्ध है । विशेष स्वरूपनिरूपण में जानना । श्रीराधा के हजार हजार सखी, दासी तथा दूती हैं । कोई कोई सखी शुद्ध हैं कोई कोई दास्य से मिलित, कोई दौत्य से मिलित हैं । शुद्ध सख्य, दास्यमिश्र, दौत्यमिश्र से सख्य तीन प्रकार है । शुद्धदास्य, सख्यमिश्र, दौत्यमिश्र से त्रिविध दास्य तथा शुद्ध दौत्य, दास्यमिश्र, सख्यमिश्र से तीन प्रकार दौत्य है । तुल्य

- अथ दूत्यः ।— स्वयंदूत्याप्तदूति वा अमितार्था तथैव च ।
 पत्रहारी निसृष्टार्था दूत्यः पञ्चविधा मताः ॥३५॥
- तत्र स्वयंदूती— अत्युत्कृष्टा गलद्वीडा रागाधिक्येन मोहिताः ।
 चक्षुर्वचोऽगंसभूतैः कर्मभिर्योजयेत्प्रियं ।
 स्वयं दूतीति विख्याता नायकस्यातिमोहिनी ॥
- तत्र चालुषाः— नेत्रस्मितार्द्धमुद्रत्वेनेत्रान्तभ्रमकूपणे ।
 साक्षीक्षा वामदृक् प्रेक्षा कटाक्षाद्यास्तु चालुषाः ॥
- नेत्रस्मितं— वैभवं रतिपते विदधतीः नन्दनन्दन पुरः कपटैः ।
 आकलय्य नेत्रयुग्मं वृषभानुतनूजांचार्द्धनिर्मलितं ॥
- नेत्रार्द्धमुद्रा— गर्गोक्तौ चन्द्रसूर्यौ तु वर्तते कृष्णनेत्रयोः ।
 इतीव राधिकानेत्रपद्मं चार्द्धनिर्मलितं ॥

रूप गुण सख्य है । किञ्चित् न्यून दासिका तथा जाति, रूपादि भेदसे विविध प्रकार दूती है । सखी पहले कही हैं, शुद्ध हास्य रसादि कारक है । दास्य-समा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, वहिरंगा भेदसे चारि प्रकार हैं । स्वयंदूती, आप्तदूती, अमितार्था, पत्रहारी, निसृष्टार्था भेद से दूती पांच प्रकार हैं ॥३५॥

अति उत्कृष्टता, लज्जारहिता, अत्यधिक राग से मोहिता, नेत्र, बाणी, शरीर उत्पन्न कर्मों से प्रिय को योजना करने वाली स्वयंदूती है । स्वयंदूती नायक की अत्यन्त मोहिनी है ॥, नेत्रस्मित, नेत्र का अर्द्ध मुद्रत्व, नेत्रान्त भ्रमण, तथा संकोचन, वक्रदृष्टि, वामदृष्टि, कटाक्ष प्रभृति चालुष है । नेत्रस्मित-यथा-श्रीनन्दनन्दन रतिपति काम के वैभव धारण करते हुए, आगे वृषभानुनन्दिनी

नेत्रान्तभ्रमः— न दृष्टो रसराजस्तेन रहः केलिसंभ्रमः ।

किं राधे कृष्णवदनेऽपांगं नटयसि ध्रुवं ॥

नेत्रकूणनं—त्रयावृतं किञ्चिदवक्रचंचलदृगञ्जलराधिकया प्रवर्तितं ।

निकुञ्जराजे प्रथमाधीनतां प्राप्ते दृशो विस्मयमानयानया ॥

साचीक्षा— वक्रावलोकनं ।

वामदृक्प्रेक्षा— सख्यनेत्रेण चापीय कृष्णस्य वदनाम्बुजं ।

तरलनेनैव राधे त्वमुन्मनीभवसे यथा ॥

कटाक्षः— यद्गतागतविश्रान्तिवैचित्र्येण विवर्तनं

तारकायाः कलाभिज्ञास्तं कटाक्षं प्रचक्षते ॥

अन्येत्यूह्यं ॥ ३६ ॥

अथवाचिकाः— वाचिको ह्यर्थशब्दाभ्यां व्यंग्य एवात्र संमतः ।

शब्दार्थाभ्यां तु यौ व्यंग्यौ श्रीकृष्णविषयीच तौ ॥

को देखकर नेत्र युगल अर्द्ध निमीलित किये । नेत्रार्द्धमुद्रा—श्रीकृष्ण के दोनों नेत्रों में चन्द्र सूर्य दोनों विराजित हैं । ऐसा गर्गजी के कहने पर श्रीराधिका के नेत्र कमल अर्द्ध निमीलित हुए ॥ नेत्रान्तभ्रम :- हे राधे क्यों श्रीकृष्ण वदन में अपांग नचाती हो देखिये उस अपांग से रहः केलि सम्भ्रम श्रीकृष्ण कुछनहीं दिख रहे हैं । नेत्र कूणन :- लज्जावृत श्रीराधिका ने किञ्चित् अवक्र चञ्चल दृगञ्जलों को रोका । उससे प्रथम अधीन प्राप्त निकुञ्जराज श्रीकृष्ण विस्मित हो गये । वक्र अवलोकन करना साचीक्षा है । वामदृक्प्रेक्षा :- राधे सखी का नेत्रद्वारा श्रीकृष्ण मुख कमल पानपूर्वक तरलतापूर्वक क्यों उन्मना हो रही हो । कटाक्ष -नेत्र तारा का आना जाना विश्रान्ति वैचित्र्य से विवर्तन कटाक्ष है ॥ ३६ ॥

विषयत्वं च कृष्णस्य द्विधात्र परिकीर्तित ।

साक्षाच्च व्यपदेशाच्च श्रीकृष्णो विषयो मतः ॥

पुरस्थश्च तथा कृष्णः इत्येवं द्विविधो मतः ।

साक्षाच्छब्देन यो व्यंग्यः स कृष्णो बहुहेतुगः ।

गर्वाक्षेपैश्च याज्जवा इत्याद्य ह्यास्तु हेतवः ॥

गर्वेण शब्दोत्थव्यंग्यः । श्रीकृष्णः । १ । गर्वणार्थोत्थव्यंग्यः

श्रीकृष्णः ॥ २ ॥ आक्षेपेण शब्दोत्थो व्यंग्यः । श्रीकृष्णः । ३ । आक्षेपे-

णार्थोत्थो व्यंग्यः श्रीकृष्णः ॥ ४ ॥ स्वार्थयाज्जवाशब्दोत्थो व्यंग्यः

श्रीकृष्णः । ५ । स्वार्थयाज्जवार्थोत्थो व्यंग्यः श्रीकृष्णः ॥ ६ ॥

परार्थयाज्जवाशब्दोत्थो व्यंग्यः । ७ । परार्थयाज्जवार्थोत्थव्यंग्यः । ८

व्यपदेशेन शब्दोत्थो व्यंग्यः श्रीकृष्णः ॥ ९ ॥ व्यपदेशेनार्थोत्थव्यंग्यः

श्रीकृष्णः ॥ १० ॥ निकटस्थः कृष्णः शब्दोत्थो व्यंग्यः ॥ ११ ॥

निकटस्थः कृष्णोर्थोत्थव्यंग्यः ॥ १२ ॥ ३७ ॥

अर्थ तथा शब्द से व्यंग्य वाचिक है । शब्द अर्थ दोनों से व्यंग्य श्रीकृष्ण विषयक है । श्रीकृष्ण का विषय साक्षात् तथा व्यपदेश से एकविध है । पुरस्थ भेद से द्विविध है । साक्षात् शब्द से यो व्यंग्य श्रीकृष्ण से बहु कारणगत है । गर्व से शब्दोत्थ व्यंग्य श्रीकृष्ण, गर्व से अर्थोत्थव्यंग्य श्रीकृष्ण, आक्षेप से शब्दोत्थव्यंग्य श्रीकृष्ण, आक्षेप से अर्थोत्थव्यंग्य श्रीकृष्ण, स्वार्थयाज्जवा से शब्दोत्थव्यंग्य श्रीकृष्ण, स्वार्थयाज्जवा से अर्थोत्थ व्यंग्य श्रीकृष्ण, व्यपदेश से शब्दोत्थव्यंग्य श्रीकृष्ण, व्यपदेश से अर्थोत्थव्यंग्य श्रीकृष्ण, निकट स्थित श्रीकृष्ण शब्दोत्थव्यंग्य, निकट स्थित श्रीकृष्ण अर्थोत्थव्यंग्य, है ॥ ३७ ॥

अथोदाहृत्यः— गर्वेण शब्दोत्थो व्यंग्यो यथा ।—

ललिता संगगर्विष्ठा देवीनां तु पुरः सरा ।

ते हितं मापते गच्छ मा कुरु त्वं भुजंगतां ॥

पक्षे—विलासासंगेन देवीनां ब्रजदेवीनां देवीणां क्रीडापराणां
वा मापते । लक्ष्मीपते । पक्षे—मां गच्छ भुजंगतां सर्पतां धूर्त्तां
वा पक्षे—मा मां भुजं बाहुं, गतां ।

गर्वेणार्थोत्थोव्यंग्यः—सतीनां मूर्द्धाऽहं जगति विदिता गोकुलपते

ततोऽपांगश्रेणीं किमिति कुरुषे श्यामलतनुः ।

इयं मार्गी सव्ये प्रसरति ततिः सापि कुपिता

समाक्रान्ते प्राप्ते मम सरसरंगे वनतटे ॥

पक्षे— सत ओं सुन्दरीणां मुख्या ॥ ३८ ॥

आक्षेपेण शब्दोत्थो—मापते ! गच्छ माध्वनमावृणु त्वं भुजंगता ।

व्यंग्यः— कुर्वन् सगरमात्मानं अभिव्यञ्जयराजते ॥

ललिता संग से गर्व प्राप्ता देवीयों के सपन्न में अप्रसरा
भीरावा हैं ।

पक्षे—विलास बल्ल से देवीयों का (ब्रजदेवीयों) किम्बा कोड़ा-
परायण गोपीयों का । मापते ! लक्ष्मीपते—पक्षे—“मा गच्छ भुजंगतां”
सर्पता को मत कीजिये किम्बा धूर्त्ता मत कीजिये । पक्षमें—बाहु-
गता मत मुझको । गर्वेणोत्थव्यंग्य—हे गोकुल पते मे सती समूह की
श्रेष्ठ जगत में विदिता हूं हे श्यामल शरीर ! क्यों कटाक्षगत करते
हो ॥ ३८ ॥

आक्षेपापक्षे हे मापते अध्वानं गच्छ अध्वानं मावृणु अन्यथा
 भुजंगतां सर्पतां कुर्वन् सगरेणात्मानं अभिव्यञ्जन् न राजसे न
 शोभां प्राप्स्यसि । व्यंग्यपक्षे-हे पते मा गच्छ अध्वानं मार्गं
 किन्तूपथं गन्तव्यमिति भावः । उत्पथे गत्वा मा मां आवृणु ततः
 भुजंगतां बाहुगतां कुर्वन् रलयोरैक्यात्

मां सरा वत्संगलग आत्मा शरीरं यस्यास्तां मां अभिव्यञ्जन्
 राजसे किं अपि तु सर्वात्मना राजस इत्यर्थः ॥

आक्षेपेणार्थो व्यंग्यः ॥

महारण्ये कुञ्जे सकलजनसंघैर्विरहिते
 विलुण्ठन् धूर्त्तस्त्व विहरसि सपुष्पं करगतं ।
 इदं दृष्ट्या ह्यग्ने यदि हरसि हा हृदि गतं
 विदूरे गोष्ठं मे किमिह शरणं नीति रहिते ॥

याञ्चया शब्दोत्थोव्यंग्यः-सा याञ्चा स्यार्था परार्थाच ।

आक्षेपसे शब्दोत्थव्यंग्य-आक्षेप पक्ष में-हे मा पते अपने
 रास्ते जाओ मेरा मार्ग मत रोको । नहीं तो आप सर्पभाव करके
 सगर (गरल सहित) शोभा को नहीं प्राप्त होंगे । व्यंग्यपक्ष में-
 हे पति ! मार्ग को मत जाओ । किन्तु उत्पथ में जाओगे
 यह भाव है । उत्पथ में जाकर मेरे को मत घेरो बाहुगत करते
 हुए । र, ल, का ऐक्य है इसलिये ।

मैं कैसी हूँ स गलमात्मनं-गले में लगा हुआ आत्मा (शरीर)
 जिसकी ऐसी मुझको प्रकाशित करके शोभित पाते हो किम्बा
 सर्वात्मना से शोभित हो ? आक्षेप से अर्थोत्थ व्यंग्य-हे कृष्ण !

तत्र स्वार्था— नव्यया ललितया तवानया कृष्ण मञ्जुलतयाभिरक्षिता ।

देव सेवनपराहमागता प्रफुरत्सुमनसंविधे हि मां ॥

मञ्जु मनोहरालता तथा स्थितां प्रापिता देवस्य सूर्यस्य पुष्पार्थमागत्येत्यर्थः । अतः प्रफुरन्तः सुमनसो यस्याः व्यंग्यपक्षे— हे कृष्ण ! तव मञ्जुलता मनोरमता तथा अभितः रक्षिता भर्तादितः । अतो देवाय क्रीडाचतुरस्य सेवनपरा रसास्वादनपरा आगता । अतो मां विराजमानमनसं । याचयार्थोत्थो व्यंग्यः— यथा—

पुष्पं देवी तु संपूज्या होका किं न्या मया भदा ॥ १६ ॥

सविधे पुष्पवाद्यन्ते मदीयत्वं विधीयता ॥

यह वन वन की निकुञ्ज है तथा जन शून्य है । पुष्प को हाथ से तोड़ कर निर्भय घूमते हो समक्ष में इस मेरे हृदय हार को यदि हरण करोगे तो गोकुल गांव तो दूर नहीं है अनीति करोगे तो कौन शरण देगा । याञ्चयासे शब्दोत्थव्यंग्य—स्वार्थ पराथ भेद से याञ्चया दो प्रकार की है । स्वार्थ—हे कृष्ण ! नवीना ललित भली भाँति मुझको बचावेगी देवता की सेवा करने आयी हूँ । मनोहरलता द्वारा अभिरक्षित पुष्पोचयनार्थ, हे देव—श्रीसूर्य । इसलिये जिसमें पुष्प प्रफुरित है । व्यंग्यपक्ष में—हे कृष्ण ! भर्तादिकों से तुम्हारी मनोहरतामें रंगे हुए हैं । इसलिए क्रीडा चतुर, देव तुम पर रसास्वादन परायण होकर आये हैं । इसलिये विराजमान हैं मन बुद्धि जिसकी—ऐसी मुझको । याञ्चयार्थोत्थ व्यंग्य ॥ ३६ ॥

परार्थयाञ्जयाशब्दोत्थो व्यंग्यः—

कृष्णसर्पति शययान्ते वदन्तो विह्वला सखी ।

अतोऽद्य कालिवहरं त्वामंह शरणं गता ॥

परार्थ याञ्जयार्थोत्थो व्यंग्यः—

न राधा भर्तारं कचिदपि च दृष्ट्या गृहगतं

समद्राक्षीन्नित्यं तव सः समूर्तिर्विलिखती ।

तत्राप्येतद्वक्तो वहति रुचिरां तत्प्रतिकृतिं

ततः कृष्णप्रेम्णाहमपि विदधे दीत्यमखिलं ॥

व्यपदेशेन शब्दोत्थो व्यंग्यः—

जल्पव्याजेन केनापि व्यपदेशोऽत्र कथ्यते ॥

पद्मिनी घनरसेन समन्तात्त्यजते यदि मरालः त्वया ॥

सेव्यते च यदि चन्द्र चित्रिणी त्रिचित्रायाभ्रेणी आवली ॥

व्यपदेशेनार्थोत्थो व्यंग्यः—

चन्द्रावलीत्यर्थः ॥

मधुपैश्च न च घ्रातांत्यक्कानृतस्य मञ्जरी ।

रसज्ञोऽकिलस्त्वं वै भ्रान्त्यसेऽत्र कथं वने ॥

परार्थ याञ्जयार्थोत्थव्यंग्य—हे कालिय मर्दन ! शय्या पर कृष्ण-
सर्प आया है ऐसी सखी व्याकुल होकर कह रही है । इसलिये मैं
आज तुम्हारी शरण में जा रही हूँ ॥ परार्थयाञ्जयार्थोत्थव्यंग्य—हे
श्रीकृष्ण ! श्रीराधा ने गृह में रहते हुए अपने स्यामी को कभी
एक नजर नहीं देखती किन्तु सर्वदा तुम्हारी मूर्ति हृदय में अंकित
करती रही है । तुम्हारा यह हृदय भी मनोहर गंधा प्रतिकृति धारण
कर रहा है इसलिये हम भी प्रेम से समस्त दीत्य करती हैं ॥

निकटस्थः श्रीकृष्णः शब्दोत्थव्यंग्यः—

शृण्वतोऽपि हरेर्मत्वा व्याजावश्रुतिवत्किल ।
जल्पोऽन्यतः स्थिते जन्तौ निकटस्थेन कथ्यते ॥

यथा— अहूतारिम कथं चूतपुष्पाय भ्रमरस्वनैः ।
प्रमोदयति मामेष शोकहर्त्ताज्जे नो ह्यलं ॥

निकटस्थकृष्णोऽर्थोत्थव्यंग्यः—

हरिष्णुः कृष्णोऽयं सकलयुवतीनां धृतिकृतिं
यशो लोके ख्यातं कुसुमितलतावेष्टिततनुः ।
महारण्ये कुञ्जे ग्रथितशतवीरुसुपतिता
कथं मोक्षये शीघ्रं कथय लतिके कोऽत्र शरणं ॥

अथागिकाः

अंगुलिस्फाटनं चाग्रे व्याजेनांगस्य संवृतिः ।
दोर्मूलनाभिवक्षोजप्रकाशो व्याजतो भवेत् ॥

व्यपदेश से शब्दोत्थव्यंग्य-कोइ जल्प व्याज से व्यपदेश होता है ।

हरि को सुनते हुए भी छल से न सुनने के भाव प्रकाश करना अन्यत्र स्थित जीव को निषट स्थित कहना जल्प है । निकटस्थ श्रीकृष्ण अर्थोत्थ व्यंग्य रगा ।—यह श्रीकृष्ण समस्त युवतीयों के धैर्य, तथा कर्मको हरण करते हैं । यश त्रिजगत में फैला हुआ है । कुसुमित लता से हमारे अंग वेष्टित हो गयी हैं । हाय इन महानिर्जन कुञ्ज में शत शत लता गुल्म के जालों पर पड़ गयी हैं मैं कैसे उससे मुक्त हो पाऊँगी । हे लतिके ! कहो यहाँ

कवरीमोक्षसरोधो कर्णकण्डूयनं तथा ।
 तिलकालिंगने सख्याः पदाभूलेखनं तथा ॥
 अंगस्य स्फोटनं जृम्भा दंशः स्वाधरगो भवेत् ।
 वेशक्रिया भ्रूषो घृत्तिः सखीताडनमेव च ॥
 दृक् पथे तस्य गमनं हारादीनां तु गुम्फनं ।
 इत्याद्यस्वांगिकाः स्युरभियोगा हरी किल ॥४०॥

अथाप्तदूती — कायवाङ्मानसैः कापि बिस्त्रंभं न भिनत्ति या ।
 स्निग्धा च वार्गिमनी दूती सा चाप्ता विनिगद्यते ॥
 अमितार्था — द्वयोर्वै कतरस्यैव भावं ज्ञात्वा तु मेलयेत् ।
 राधाकृष्णौ विदग्धौ या सामितार्थातुभण्यते ॥
 तत्रहारिणी — सन्देशमात्रं कृष्णस्य श्रीराधाया स्तथैव च ।
 नयेत्परस्परं वापि सा भवेत्पत्रहारिणी ॥

कौन शरण होगा । अंगुलि वजाना, छल से अंग का टाकना, छल से बाहु मूल, नाभि, वक्षोज दिखाना, कवरी से ताला खोलना, सरोध, कर्ण कण्डूयन, तिलक, आलिंगन, पद से भूलिखन, अंग मरोड़ना, जभाँई, अधरदंशन, वेशक्रिया, भ्रूनेत्र घूर्णन, सखी-ताडन, कृष्णका नेत्र पथ में जाना, हारगुंथन, प्रभृति आंगिक, अभियोग है ॥ ४० ॥

शरीर, वाणी, मन से कहीं भी विश्वासा (भरोसा) नहीं छोड़ने वाली मधुरभाषिणी चतुरा दूती आप्रदूती है । दोनों के किम्बा एक के भाव जानकर दोनों विदग्ध को मिलानी है सो अमितार्था है । कृष्ण के सन्देश मात्र तथा राधा के सन्देश मात्र, किम्बा परस्पर

निसृष्टार्थ— अन्यवचनकार्यादिभारस्वीकरणा द्वयोः ।
युक्तयोर्भौ घट्येदू या सा निसृष्टार्था निगद्यते ॥
अथदूतीनां स्वरूपभेदाः ॥
शिल्पकारस्त्रियो धात्री दैवज्ञस्य तथा स्त्रियः ।

धात्रेयी तापसी चैव वनदेवी सखी तथा ॥ धात्रेयी धात्र्यः
पुत्री । तापसी-तपस्विवेषवती । वनदेवी-वननिधिष्ठात्री देवताः । सख्यः
समानशोभाः । परिचारिका-लवंगमञ्जरी, लवंगपुष्पा, भानुमती
स्वरसाद्याः । अथ दौत्यं द्विधा वाच्यं व्यंग्यं च । तदपि वाच्यं
व्यंग्यं च साक्षात्परम्परा च ॥

अथसामान्यतः— कलाकौशलमुत्साहो भक्तिश्चित्रज्ञता स्मृति ।

कर्म — माधुर्यं नर्मविज्ञानं वाग्मिता चेति तद्गुणाः ४१

के सन्देहा लेती हैं सो पत्र हारिणि । पति प्रभृति को वञ्चन करने
का जो भार है उसको स्वीकार करती है तथा दोनों को मिताती
है सो निसृष्टार्था है । अब दूतीयों के स्वरूप भेद कहते हैं । शिल्प
कारस्त्री, धात्री, दैवज्ञस्त्री, धात्रेयी, तापसी वनदेवी सखी है ।
धात्रेयी-धात्री की पुत्री, तपसी-तपस्वि वेशवती, वनदेवी-वननिधिष्ठात्री
देवता, सख्य-समान स्वभाविका, परिचारिका-लवंगमञ्जरी, लवंग
पुष्पा, भानुमती, स्वरसा प्रभृति, है । दौत्य दो प्रकार है । वाच्य,
व्यंग्य, । तो भी वाच्य तथा व्यंग्य-साक्षात्, परम्परा से दो भेद हैं ।
सामान्य कर्म-कलाकौशल, उत्साह, भक्ति, चित्रज्ञता, माधुर्य
नर्म, विज्ञान, वाग्मिता प्रभृति गुण, हैं ॥ ४१ ॥

दोनों के प्रेम तथा गुण समूह का दोनों के प्रति कीर्तन,

अथ विशेष प्रेमवतीनां—

उभयोः प्रमगुणायोः कीर्त्तनं तत्तदप्रतः ।
 आशक्तिकारिता चैव नर्म्मास्वादनमेव च ।
 अलंकृत्यादिकरणं कृष्णे राधासमर्पणं ।
 तथा कृष्णार्पणं तत्र स्वहृदुद्घाटनं तथा ।
 अभिसारो द्वयोश्चैव छिद्रसंरोधनं तथा ।
 पत्यादेवञ्चनं शिक्षा काले संगमनं तथा ।
 व्यजनादिभिश्च सेवा च सन्देशप्रेषणं तथा ॥
 उपात्मभो द्वयोरेव नायकाप्राणरक्षणं ।
 इत्यादीनि तु कर्माणि ज्ञेयानि सुविशारदैः ॥

अथासां परस्परभेदा ॥

स्वपक्षः प्रतिपक्षश्च सुहृत्पक्षो इति त्रिधा ।

सर्वांशेनानुकूलो यः सः स्वपक्ष इतीरितः ॥

करना दोनों का दोनों में आसक्त कराना, दोनों का नर्म्म आस्वादन करना, अलंकारादिक निर्माण, श्रीकृष्ण में राधा की समर्पण तथा श्रीराधा में श्रीकृष्ण अर्पण, अपना हृदय उद्घाटन, दोनों के पार अभिसार कराना, दोष गोपन करना, पति प्रभृतिओं की सेवा करना, शिक्षा, समय पर मिलाना, व्यजन प्रभृतिओं से सेवा, सन्देश भेजना, दोनों का उपात्मभ, नायक प्राण रक्षण प्रभृति कर्म्म साधियों जानना । अब परस्पर भेद वर्णन करते हैं । स्वपक्ष, प्रतिपक्ष, तथा सुहृत्पक्ष भेद से तीन प्रकार के हैं । सर्वांश में अनुकूल कारक स्वपक्ष, सर्वांश में प्रतिकूल कारक प्रतिपक्ष,

प्रतिकूलस्तु सर्वांरो प्रतिपक्षतया मतः ।
 प्रातिकूल्येऽनुकूले च सुहृत्पक्षा ह्युपक्षः ॥
 अजातशत्रुतासिद्ध्या श्रीराधायाः स्वरूपतः ।
 श्रीराधागुणकोट्यंरो नान्यत्र परिदृश्यते ॥ ४२ ॥
 इष्यया तु विपक्षाः स्युश्चन्द्राद्या स्वत एव हि ।
 तत्कृतं तु विपक्षत्वं गतं राधागणेष्विति ।
 यथा युधिष्ठिरराज्ञि कौरवादिकृतं मतं ।
 स्वपक्षस्तु द्विधा कृष्णे समो विषम एव च ।
 राधाकृष्णौ समौ प्रेम्णा सा समः परिकीर्तितः ।
 गूनाधिकतया प्राप्नो यस्य वैषम्यभाक् स तु ।
 कृष्णस्य भक्तवर्गेषु द्वेषाद्या नोचिता इति ।
 ये वदन्ति रसज्ञास्ते अपूर्वा इति मे मतिः ॥
 श्री भागवते बहूणां गन्धोप्येषां न संगतः ।

प्रतिकूल तथा अनुकूल कारक से रहित सुहृत्पक्ष है। श्रीराधा की
 अजात शत्रुता सिद्ध है। श्रीराधा के गुणों का कोटि अंश भी
 अन्यत्र मिलता नहीं है ॥ ४२ ॥

चन्द्रावली प्रभृति इषां से विपक्षा तथा श्रीराधिका-गणों में
 करती हैं जैसे युधिष्ठिर महाराज ने कौरवादियों का इषा है।
 विपक्षनायिका दो प्रकार की हैं। श्रीकृष्ण में तथा श्रीराधिका में
 समान प्रेम, और छोटे बड़े भाव से विषमता प्रेम है। श्रीकृष्ण
 के भक्तवर्गों में द्वेषादि उचित नहीं है किन्तु रसपुष्टि के लिये जो
 रसज्ञ गण वर्णन करते हैं वो अपूर्व है। व्रजभक्तों की गन्ध भी

कन्दर्पो मूर्तिमान् रत्या कृष्णराधानुगः सदा ।

अंशेन वा विभूत्या वा इतरत्र विराजते ।

यथा—

लक्ष्मी कटाक्षेण सदा वर्त्तते जीवराशिषु ।

ईशे त्वंशेन मूर्त्योदावित्येवं परमार्थता ॥

अथविभावेषूद्दीपनाः ।

कायिका वाचिका हार्दा एतत्संबन्धिनस्तथा ।

तटस्था अपि विज्ञेया एवं पञ्चविधा मताः ॥

श्रीराधायां तथा कृष्णे ज्ञातव्यो रसवेदिभिः ॥४॥

तत्र कायिकाः— वयो रूपं च लावण्यं सौन्दर्यमभिरुच्यता ।

मार्दवं सौकुमार्यं च मण्डनं नृत्यमेव च ।

नामादिकं च विज्ञेया आलम्बनगता इमे ॥

और कहीं नहीं है । कारण मूर्तिमान् कन्दर्प, रतिके साथ सर्वदा श्रीकृष्णराधा के अनुगत हैं । अन्यत्र अंश तथा विभूति विराजित हैं । लक्ष्मी कटाक्ष से जीवराशि में रहती है ।

अब विभावों में से लक्ष्मी पतन—श्रीराधा, तथा श्रीकृष्ण के कायिक, वाचिक, हार्द, एतत्सम्बन्धि, तटस्थभेदसे पाँच प्रकार की उद्दीपन है ॥४३॥

वय, रूप, लावण्य, सौन्दर्य, अभिरुच, मार्दवं, सौकुमार्य, मण्डन, नृत्य, नामादिक कायिक आलम्बन हैं । गुञ्जा, मयूरपुच्छ, भूषण, वनमाज्ञा, चन्दन, भूषणशब्द, शिल्पकौशल, वीणा, गैरिकादि धातु प्रभृति सम्बन्धी हैं । इनके लक्षण द्वितीयोल्लास कहे हैं । जो नहीं कहे हैं सो कहते हैं । श्रीराधिका की वय

सरस्वती शोध संस्थान

3, प्रीति विहार, सुरेन्द्र नगर

भक्तिरसतरंगिणी विवरण, पृष्ठ १११

संबन्धिनः—

गुंजाशिखरिडपिच्छानि भूषणं वनमालिका ।

चन्दनं भूषणकाणः शिल्पकौशलमेव च ।

वीणा धात्वादिका ज्ञेया इमे सम्बन्धिनो बुधैः

एतल्लक्षणं द्वितीयोल्लासादावुक्तं । न यत्रोक्तं तदुच्यते । तत्र

श्रीराधाविषयकं वयः ।

यौवनं तु वयः सन्धिरित्येवं द्विविधं मतं ।

यौवनं—

नूतनं परिपूर्णं च यौवनं द्विविधं मतं ।

प्रतियौवनमेतस्या चेष्टितानि पृथक् पृथक् ॥

नूतनं—

ईषत् चपलनेत्रान्तं स्मरस्मेरमुखाभुजं ।

सगर्वजरजो गण्डमसृणाप्रारुणाधरं ॥

लावण्योद्भेदरम्यांगं बिजसद्भावसौरभं ।

उन्मीलिताकुंरकुचमस्फुटांगकसन्धिकं ॥

इत्येवं यौवनं तत्र वर्तते सेवया सदा ।

अपेक्षते मृदुस्पर्शं सहते नोद्धतां रतिं ॥

सखाकेलिरसास्वांगसंस्कारवज्जितादरात् ।

प्रकार की हैं । यौवन, तथा वयःसन्धि । नूतन, परिपूर्ण भेद से यौवन दो प्रकार का है । प्रत्येक अवस्था में भिन्न भिन्न चेष्टा जानना । नूतन यौवन—यथा—नेत्रभाग ईषत् चपल, मन्दहास्ययुक्त मुखान्बुज, गर्व बिन्दु से युक्त गण्डस्थल, प्रारुणाधर, लावण्य शोभित अंग, भाव सौरभ से विलास प्राप्त, उन्मीलितकुच, अस्फुट अंगसन्धि विशिष्ट नवीन यौवन सेवा के वास्ते विराजित है । मृदु स्पर्श न सहना, उद्धत रति का अपेक्षा न करना, केवल

इत्यादि चेष्टितानीह विज्ञेयनि सुबुद्धिभिः ॥४४॥

यथा ।—

विस्तारी स्तनभार एष गमितो न स्वोचितामुन्नतिं
रेखोद्भासि तथा वलित्रयमिदं न स्पष्ट निम्नोन्नतं
मध्यो स्यादाजुरायतार्घ कपिशा रोमावली द्रूयते
रम्यं शैशवयोवनव्यतिकरोन्मिश्रं वपुर्वसते ॥

पूर्ण ।—

स्तनौ पीनौ तनुर्मध्यः पाणिपादस्य रक्तिमा ।
ऊरुकरिकराकारारावंगव्यलांगसन्धिकं ।
नितम्बो विपुली नाभि गर्भीरा जघनं वनं
मानाधिक्यं सखीस्नेहोऽपराधस्यासहिष्णुता ।
रतिकेलिष्वनिभृता चेष्टते गर्विता रहः ।

वयः सन्धिः ॥— वाल्ययौवनयोः सन्धिवयः सन्धिरितीर्यते ।

संस्कार में आवरता प्रभृति चेष्टा जानना ॥ ४४ ॥

यथा ।—स्तनभार विस्तृत होकर यथोचित उन्नति को नहीं प्राप्त हुआ है त्रिवली स्पष्ट निम्नोन्नत नहीं है । मध्य देश अभी क्षीण नहीं हुआ । शैशव तथा यौवन दोनों के मिलन होने से श्रीराधा के अंग सुन्दर हो रहे हैं । पूर्ण ।—स्तन का उच्च थात विस्तारित होना, मध्य देश में क्षीणता तथा हाथ पाँव में रक्तिमा होना, उरु देश हस्ति शुण्ड सदृश, व्यक्त अंग सन्धिक, नितम्ब की विपुलता गभीर नाभि, निविड जंघा, व्यक्त रोमावली प्रभृति गुण विशिष्ट पूर्ण यौवन है । अधिक मान, सखी में स्नेह, अपराध न सहना, रति के लिये न डरना, गर्व प्रभृति चेष्टा है । वाल्य यौवन की सन्धि ही वयः सन्धि है । नाम-यथा ।—हे कुरंगक्षि-

नक्ष ।— वृन्दावने कुरंगति पश्य कृष्णं कुरंगकं ।
इत्युक्तेऽनंगघूर्णां गा राधिका संवभूव ह ॥
धारा धारागता चेयं वारटा नवकामुकं ।
इत्युक्ते न पूर्णोऽसौ श्रीकृष्णो घूर्ण इवातत् ॥

भूषणं ।— शृंगारोऽलंकृतिश्चेति भूषणं द्विविधं मतं ॥४५॥

अथशृंगारः ।— आदौ स्नानमथो सुरुचीरतिलके नेत्राञ्जनं कुण्डलं
नासालंकृति पुष्पहारविकुरान् सिञ्जत्तथा नुपूरं ।
लेपं चन्दनसंभवं स्तनपटीं क्षुद्रावली विभ्रती
ताम्बुलं मणिकंकणं चतुरतां श्रीराधिका राजते ॥

अलंकृतिः ॥— अलंकृति द्विधा ज्ञेया प्रायिकी नित्यसंस्थिता ॥
प्रायिकी चेच्छ्रया प्राप्ता सख्याः स्वस्य प्रियस्वस्य
अलंकृति लोकेसिद्धा विज्ञेया रसिकैर्गुरोः ॥

अथनित्या ।— नित्यं कुण्डलकंकणौ च तिलकं चूडामणिं विभ्रती
पादांगुष्ठभूषणं कलयभं केशान्तभूषां तथा ।

वृन्दावन में कृष्ण कुरंग की देखें। सखी के ऐसा कहने पर
श्रीराधिका अनंग से घूर्णीयमान शरीर होगये। धारा धारा यह
शब्द श्रुन कर श्रीकृष्णाचन्द्र घूर्णीयमान हो गये। भूषण ।—
शृंगार, अलंकार भेद से भूषण दो प्रकार के हैं ॥ ४५ ॥

प्रथम स्नान अनन्तर सुन्दर तिलक, नेत्रोंमें अञ्जन, कुण्डल,
चन्दन, नासिका अलंकार, पुष्पहार, केशकलाप, शब्दायमान
नुपूर, लेपन, स्तन में वञ्चुलिका, क्षुद्रावली धारण, ताम्बुल,
मणि कंकण, प्रभृति शृंगार है। अलंकार प्रायिक, नित्यसं

पादालंकरणं तथा वलयभं मालां च मौक्तिकफलं
कण्ठालंकरणेन सर्वरसिता विभ्राजते राधिका ॥

मुक्तामाला एकसूत्रिणी केशान्ते पद्माकृतिरलंकरणं वेणी
द्विरेफी तिलकावतंस घ्राणागुज शोत्रविभूषणानि, हारावली काचन
काञ्चिनीवि र्यागदेकंकण रत्नमुदे, गांगेयरत्नान् वत नपुरी द्वौ
पादागुलीनां बहुधा विभूषा । चतुर्दशोक्तानि विभूषणानि ॥४६॥

सौवर्णी चान्दनी पौषी सौत्री मणिमयी तथा ।

कर्पूरी षड्विधा स्तातालकृतिः कृष्णनिर्मिता ।

यथा—

कचित्कर्पूरैस्तां क्वचिदपि सुवर्णैर्मणिगणैः

क्वचिन्नानावर्णैः सकलपटखण्डैः स्वरचितैः ।

क्वचित्पुष्पैः सर्वैर्मलयजपरागैः प्रियतमा

मलं कुठ्वंकृष्णो विहरति सजागुनदरुचि ॥

स्थित भेद से द्विविध हैं । सखी, आप, किम्बा प्रिय के इच्छा से
प्राप्त लोक सिद्ध प्रायिक है । नित्य-यथा ।— श्रीराधिका नित्य
कण्ठाल, कंकण, तिलक, चूड़मणी, पादागुष्ठ विभूषण, वलय,
केशभूषा, पादालंकार, चरण में वलय, मुक्ताफलमाला कण्ठालंकार
से विराजमान है । मुक्तामाला एक डोरा में, तथा पद्माकार
अलंकार केशान्त में, बीचमें काढ़ी हुई वेणी, प्रभृति जानना ॥४६॥

सुवर्णमयी, चन्दनमयी, पुष्पमयी, सूत्रमयी, मणिमयी कर्पूर-
मयी, भेद से षड् प्रकार अलंकार श्रीकृष्ण निर्मित है । यथा ।
श्रीकृष्ण कहीं पर कर्पूरमय अलंकारों से, कहीं सुवर्णतथा मणिमय
अलंकारों से, कहीं नानावर्ण के वस्त्रखण्ड से, कहीं पुष्पमय

अथ नुभावाः

एते तु स्वातन्त्र्येणैवोद्दीपनाः, नायकाश्रयत्वेन रसरूपाः ।
 भावं मनोगतं साक्षात्पश्येत्तुं व्यञ्जयन्ति ये ।
 ते तु भावा इति ख्याता भ्रूविक्षेपस्मितादयः ॥
 सत्वजास्तु दशैव स्थुर्भावाद्या इति निश्चितं ।
 तदन्तः पातिलीलाद्या कथयन्ते सत्वजा इति ॥
 एत एव हलकांराः स्त्रीणां विशतिराहु ताः ।
 ते चतुर्धा चित्तगात्रभाक् बुद्धयारंभणसंभवाः ॥
 तत्र चित्तजाः-- भावो हावश्च हेला च शोभा कान्तिस्तथैव च ।
 दीप्तिः प्रागल्भ्यमाधुर्यं धैर्योदाय्यं च
 चित्तजाः ॥४७॥

अलंकारों तथा चन्दनमय अलंकारोंसे जाम्बुनद सुवर्ण सदृश
 प्रियतमा श्रीराधाको अलंकृत करते हुए विहार कर रहे हैं । अब
 अनुभाव कहते हैं । यह सब स्वतन्त्र से उद्दीपन तथा नायक आश्रय
 से रसरूप है । मनोगत भावको तथा साक्षात् कारण को जो
 प्रकाश करता है सो भाव है । भ्रू विक्षेप, स्मित-प्रभृति जानना ।
 भावादिक दश सत्व से उत्पन्न हैं । उनके अन्तः पाती लीलादिक
 सराज से ऊठे हैं । स्त्रियों के २० अलंकार हैं । अलंकार चित्तभाक्
 गीत्रभाक् बुद्धिभाक् आरंभण भेदसे चार प्रकार के हैं । भाव, हाव,
 हेला, शोभा, कान्ति, दीप्ति, प्रागल्भ्य, माधुर्य, धैर्य, औदार्य
 चित्तजा हैं ॥४७॥

तत्रभावः— निर्विकाररूपके चित्ते भावः प्रथमविक्रिया ॥

तदुक्तं प्राचीनैः— चित्तस्याविकृतिः सत्त्वं विकृतेः कारणे सति ।

तत्राद्या विक्रियाभावो बीजस्यादिविकारवत् ॥

यथा— मणिप्रतिका विवाहे तु कुर्वन्ती साधनादरं ।

आरब्धयते सखीहास्ये स्मेरवक्त्रा तु राधिका ॥

अत्र तु पूर्वं शैशवेन रसानभिज्ञ चित्तस्य पाञ्चालिका परिणया-
दरं वीक्ष्य हसन्त्यां सखायां स्मितं कुर्वन्ती रब्धयते ततश्च हासशंका-
दीनां सम्भवात् प्रथमभावावतारः ॥

अथहावः— प्रीवारेचकसंयुक्तो भ्रूनेत्रादिविकाशकृत् ।

भावादीषत्प्रकाशो यः स हाव इति कथ्यते ॥

यथा— धात्रीवचोभिर्भुवनमर्मगर्भैः क्षणं सरोषस्मितमात्तलज्जा ।

पाञ्चालिकाद्वन्द्वमयी जयत्सा श्रीकृष्णपक्षीयसखीजनस्य ॥

भाव-निर्विकार चित्त में प्रथम विक्रिया भाव है । प्राचीन गण्य कहते हैं । विकार का कारण होते हुए भी चित्तका अविकृति सत्त्व है । उस निर्विकार चित्त में बीज के आदि विकार सदृश विक्रिया ही भाव है । मणि प्रतिमा का विवाह आदर में कराती हुई श्रीराधा सखीगण द्वारा हास्य करने पर हास्यमुखी होकर शोभित हो रही है । यहाँ पर पहिले शैशव के कारण रस में अनभिज्ञ चित्त थी । सम्प्रति पूतलिका के (गुडया) परिणय में आदर देखकर सखीगण हास्य करने पर आ। मन्दहास्य करने लगी । अथ हाव-प्रीवा रेचक युक्त भ्रूनेत्र प्रभृति विकाशकारी तथा हस्यभाव से ईषत् प्रकाश हाव है । मर्म गर्भ धात्री की बातों से क्षणकाल रोष के साथ लज्जिता

अत्र चित्तविकाराणां रोषहर्षलज्जादीनां कुटिलेक्षणस्मितादि-
भिरौषत्प्रकाशनादयं हावः ॥

- हेला— नानाविकारैः सुव्यक्ता शृंगाराकृतिसूचकैः ।
हाव एव भवेद्धेला ललिताभिनयात्मिका ॥
- यथा— शृण्वती वेणुमाधुर्यं कपोलं पुलकाञ्चितं ।
वालापि राधिका धत्ते नृस्यन्नेत्रकुचद्वयी ॥४८॥
- शोभा— सा शोभा रूपभोगार्थं रससादृशविभूषणैः ।
सुनिर्भराश्लेषसषण्डमालिकां
विश्लिष्टकेशां स्खलन्तं प्रियां हरेः ।
उद्धूर्णनेत्रं विसृतांगरागिणीं
स्मरामि दुःखाञ्ज्वलन्तद्रवद्रसां ॥

होकर श्रीकृष्णपत्नीय सखीजनों की पाञ्चालिका युग अर्पण की
यहाँ पर चित्त का विकार रोष हर्ष लज्जादिओं का कुटिलदृष्टि तथा
स्मितादि से औषत्प्रकाश से हाव है । हाव शृंगार सूचक नाना विकार
से व्यक्त होकर ललित अभिनय रूपा हेला होती है । श्रीराधा
वेणु माधुरी सुनकर कपोल पुलकायमान, नेत्र तथा स्तन का
नर्तन करने लगी ॥ ४८ ॥

रूप भोगादिओं से तथा अंग के विभूषण प्रभृति से जो होती
है सो शोभा है । माला की आश्लेष करिणी, विश्लिष्ट केशा, घूर्णित
नेत्रा, अंगराग से युक्ता अञ्ज्वल रूप द्रवाय मान रस हृदय शालिनी,
कुल से निकलती हुई श्रीराधा को स्मरण करता हूँ । फिर मन्मथ
कीड़ा से तपन शोभा ही कांति है । रति शेष में श्रीहरि की फिर

- कान्तिः— शोभैव कान्तिराख्याता मन्मथाप्यायनोज्ज्वला ।
यथा— प्रकुर्वती तु रत्यन्ते सर्वकामात्मकं हरिं ।
रसलक्ष्म्याश्रितपदां राधिकाःमर्चयाम्यहं ॥
- अत्र रतान्तव्याप्ताया अपि पुनः रतिजनकत्वेन कामोप्यायितत्वं ।
दीप्तिः— कान्तिरेव वयो भोगदेशकालगुणादिभिः ।
उद्दीपिताति-विस्तारं प्राप्ता चेद्दीप्तिरुच्यते ॥
- यथा— शरतु उद्योतनाक्रान्ते तपनतनयाभूपरिसरे
नयन्ती श्रीकृष्णं मधुररसभावस्य विततिं ।
अतो राधाराधया मनसिजचमूभिः सविनयं
वयो लक्ष्म्याक्रान्ता मम मनसि मादं वितनुते ॥
अतः सर्वैः कृत्वा सुरतोत्साहरुपा दीप्तिः ॥४६॥
- प्रागल्भ्यं— निःशकत्वं प्रयोगेषु प्रागल्भ्यं रसिकैः स्मृतं ॥

समस्त कामना करने वाली रसलक्ष्मी आश्रित चरणयुगल श्रीराधिका की अर्चना करता हूँ । यहाँ पर रतान्न क्रीडा में व्याप्त होने से भी फिर रति जनकत्व कामोप्यायित्व है । कान्ति ही वय, भोग, देश, काल, गुणादिकों से अत्यन्त उद्दीपित को विस्तार करने से दीप्ति है । यथा राधा शरतचन्द्र की ज्योत्सा से व्याप्त जमुना भूमि परिसर में श्रीकृष्ण को मधुररस भाव के समूह में लाने वाली है इसलिये काम की सेना की समूह से आराध्य तथा वय लक्ष्मी से आक्रान्त है जो कि मेरे मन में आनन्द विस्तार कर रही है ॥४६॥

प्रयोगादिकों में निःशकत्व प्रागल्भ्य है । यथा-प्रिया श्रीराधा-

यथा—दन्तदंससहितं नखक्षतं केशकर्षणनरक्षतादनु ।

कुर्व्वती मधुरसंगरे प्रिया प्रातिकूल्यमिव संदधेऽविकां ॥

माधुर्य्यं— माधुर्य्यं नाम चेष्टानां सर्वावस्थासु चारुता ।

यथा— दधाना कृष्णांशो स्वकरकमलं नृत्यरहिता

निजश्रोण्यां बाहुं व्रुटितवलयं चानृजुगदं ।

पदाग्रे कृष्णस्यप्रच जितकुचा आसभरतः

त्रिभंगिन्येषाहो त्रिगुणितरसाभादतितरां ॥

त्रिगुणत्वं ■ त्रिभंगेन नायकत्वं स्वस्मिन् श्रीकृष्णश्च । धैर्य्यं—

औदार्य्यं—स्थिरा चित्तोन्नतिर्यातु तद्वैर्य्यमिति कीर्तितं ॥ २५६टं ।

औदार्य्यं विनयं प्राहुः सर्वावस्थानुगं बुधाः ॥ २५६टं

अथगात्रारम्भः

लीला विलासो विद्वित्तिर्विभ्रमः किलकिञ्चित् ।

मोहायितं कुट्टमितं विवशोऽकललिते तथा ।

विकृति छेति विज्ञेया योषितां दश गात्रजाः ॥

दन्ताघात के साथ नखक्षत, तथा केशकर्षण प्रभृति करती हुई मधुर काम युक्त में अत्यन्त प्रतिकूल्य को धारण करने जगी । समस्त अवस्थाओं में चेष्टाओं का चारुता ही माधुर्य्य है यथा श्रीकृष्ण के स्कन्ध में नृत्यरहिता श्रीराधा अपना कर कमल, निज श्रेणि देश में श्रीकृष्ण की बाहु, श्रीकृष्ण के चरण के आगे सुन्दर चरण धारण करती हुई आसवेग से चञ्चल स्तनी तथा त्रिगुणरस से त्रिभंग आकार हो गयीं त्रिगुणत्व अर्थ—त्रिभंग से मैं कृष्ण हूँ और श्रीकृष्ण राधा है । स्थिर चित्तोन्नति धैर्य्य है ।

लीला— प्रियानुकरणं लीला रम्यैर्वेषक्रियादिभिः ।
यथा श्रीदशमे— आहूय दूरगा यद्वत्कृष्णस्तमनुकुर्वती ।
वेणुं कणन्ती क्रीडन्ती मन्याः संशान्ति
साध्विति ॥ ४० ॥

विलासः— प्रियसंप्राप्तिसमये भूनेत्राननकर्मणां ।
तत्कालिको विशेषो यः स विलास इतीरितः ॥
स्पष्टं

विच्छित्तिः— आकल्पकल्पनाल्पाऽपि विच्छित्तिः कान्ति पोष-
कृत् ॥ स्पष्टं

विभ्रमः— श्रीकृष्णप्राप्तिवैलायां मदनावेशसम्भ्रमात् ।
विभ्रमो हारमाल्यादि भूषास्थान विपर्ययः ॥
स्पष्टं ।

स्पष्ट अर्थ । समस्त अवस्था में अनुगत विनय औदार्य है । अव-
गात्रारम्भ कहते हैं । लीला, विलास, विच्छित्ति विभ्रम, किल-
किञ्चित्, भोट्टायित, कुट्टमित विष्कोक, ललित विकृत भेद से दश
प्रकार गात्र जात भाव स्त्रीयों के हैं । मनोहर वेष, क्रियादियों से
प्रिय का अनुकरण ही लीला है । यथा—दशममें—॥ ४० ॥

प्रिय की प्राप्ति समय भू-नेत्र, मुख के कर्मों की तत्कालीन
जो विशेषता सो विलास है । स्पष्ट अर्थ है । आकल्प कल्पन से
अल्प कान्ति पोषणकारिणी विच्छित्ति है । श्रीकृष्ण के प्राप्ति
समय में मदनावेश संभ्रम से हार, माल्य प्रभृति भूषणस्थान से
विपर्यय विभ्रम है । गर्व, असूया, अभिलाष, अभ्रु, क्रोध, रिमत,

किलकिञ्चित्— गर्वासूयाभिलाषश्रुक्रोवस्मितभियां यदा ।

संकरीकरणं हर्षात्तदेव किलकिञ्चित् ॥

यथा—

गृहेषु श्रयन्ती गुरुजनमथावागंगगतं

प्रियं योषिद्वेषं सभयहृदया वीक्ष्य पुरतः ।

वयस्ये तिष्ठत्वं क्षणमिति वदन्ती स्मितरुषी

दधाना श्रीराधा नयनजनिताभुर्विलसति ॥

स्त्रीवेशात् स्मितं अतिष्ठेति गर्वः अभिलाषा य प्राकट्ये
भव । असमयागमने क्रोधासूये ॥

मोहायितं— कृष्णस्मारवाक्तादी हृदयोद्भवभावः ।

स्वाभिलाषप्रकटनं मोहायितमितीरितं ॥

कुट्टमितं— केशाधरादिप्रहणे मोदमानेऽपि मानसे ।

दुःखितैव बहिः कुप्येद्यत्र कुट्टमितं हि तत् ॥

भार्यो का हर्ष से संकर (मिलन) होना किलकिञ्चित है । यथा—
गृहों में गुरुजन सोने लगे । युवती वेष धारण पूर्वक अपने आंगन
में आज श्रीकृष्ण आये हुए हैं । हे वयस्ये ! क्षणकाल अब मेरे
आंगन में रहिये । इस प्रकार भय तथा हर्ष से हास्य स्त्री को
धारण करने हुए श्रीराधा नयन अश्रु से व्याप्त हो गये ॥ यहाँ पर
स्व वेष के कारण स्मित, अतिष्ठ इति गर्व, अभिलाष-प्रकाश में
भय, असमय आने में क्रोध तथा असूया है । कृष्ण के स्मरण
वाक्तादियों में स्वअभिलाष प्रकटन हृदयोद्भव भाव मोहायित है ।
श्रीकृष्ण कर्त्ता केश तथा अधरादिक प्रहण करने पर अन्तर में
आनन्द वाहिर क्रोध कुट्टमित है ।

विष्णोः - इष्टाऽप्यन्नादरो गर्वान्मानाद्विच्छोक ईरितः ॥ ४१ ॥

यथा — अर्पयामास कृष्णस्य विपक्षजनसंनिधौ ।
 श्रीकृष्णदत्तामाश्रयः स्मृतां श्रीराधिकां ततः ॥
 अबज्ञयादानात् गर्वेण विष्णोः ॥
 प्राप्तां विपक्ष्य साम्येन वीटिकां हरिणः पितं ।
 प्रियां दृष्ट्वा हस्तेन चेटिकायै ददौ पुनः ॥
 समदानेन मानाद्विच्छोकः ॥

प्राप्तललितं । — विन्यासभंगिरंगानां भ्रूविलासमनोहरा ।

सुकुमारा भवेद्यत्र ललितं तदुदीरितं ॥
 यथा चरणकमल कान्त्या देहलीमर्चयन्ती
 कनकमयकपाटं पाणिना कम्पयन्ती ।
 कुवलयमयमदणा तोरणं पूरयन्ती
 वरतनुरियमारेते मन्दिरस्येव लक्ष्मीः ॥

गर्वं तथा मानसे प्रिय वस्तु का अनादर विष्णोः ॥ ४१ ॥

श्रीराधिका ने विपक्षसखीजनों के समक्ष में श्रीकृष्ण की दी हुई माला को खूँघ कर फिर कृष्ण के लिये अर्पण कर दीया । गर्व से अबज्ञा पूर्वक प्रदण करने से विष्णोः है । यथा ॥ — श्रीराधा ने हरि से अर्पित तागुत्त प्राप्त हो कर विपक्षी की सदृश हस्त में लेकर किन्तु पीर वासी के लिये देदिये ॥ मान से समदान विच्छोक है । विन्यास भंगि रंगों का भ्रूविलास से मनोहर सुकुमार होने पर ललित है । श्रेष्ठतनु श्रीराधा मन्दिर लक्ष्मी सदृश विरजित है । तथा ॥ — श्रीचरण कमल कान्ति से देहली को पूजा

विहृतं ।— ईर्ष्याया मानलज्जायामदत्तं योगिमुत्तरं
क्रियया व्यव्येते यत्र विहृतं तदुदीरितं ॥

ईर्ष्या यथा ।— राघे मा ज्ञापयेदानीं न जामि ब्रजमन्दिरं ।
इत्युक्तवन्तं कृष्णं सा ददर्श कुटिलभ्रूवा ॥
न गन्तव्यमिति नोक्तं कुटिलदर्शनादेव व्यजनाद्
विहृतं ।

मानेन— शुभं बुभुक्षितं दृष्ट्वा नालापन्ती तु राधिका ।
मुकाफलानि खनसि निदधे मानिनी प्रिया ॥५२॥
मादभाषणेन शुके भक्षणव्यंजनाद् विहृतं ।

लज्जया— कृष्णस्य संनिधौ राघे गन्तव्यमिति वादिनी ।
उदं चन्द्रो हृदयं मौनेनाप्युत्तरं व्यधात् ।
लज्जया हृदयस्थव्यञ्जनाद्विहृतिः ॥

कर रही हैं तथा हस्त द्वारा सुवर्ण मय कवाट को कम्पायमान
कर रही है । और नेत्र द्वारा नील कमल की शय्या बिछाय रही
है । ईर्ष्यासे तथा मान लज्जा होने से जो उत्तर न देना किन्तु
क्रियाद्वारा प्रकाश है सो विहृत है । ईर्ष्यासे— हे राघे मते जनाया
ब्रजमन्दिर में नहीं जाऊँगा, ऐसा श्रीकृष्ण कहने पर श्रीराधिका
कुटिलभ्रू से देखने लगी । मानसे यथा ॥— भोजन करने का
इच्छुक शुक पक्षि को देख कर श्रीराधिका अज्ञापन करती हुई
मुकाफल बीनने लगी ॥ ५२ ॥

लज्जा से ।— यथा श्रीकृष्ण का संज्ञेधि में हे श्रीराघे चलना
चाहिये ऐसा कहने वाली सखी को भी भीन भाव से भी उत्तर

अथ पौरुषसात्विकाः—

शोभा विलासो माधुर्य्यं धैर्य्यं गाम्भीर्य्यमेव च ।

कलितौदार्य्यतेजांसि सत्त्वभेदास्तु पौरुषाः ॥

नायकप्रकरणे उक्ताः ॥

अथ वागारम्भः

आलापश्च विलापश्च संलापश्च प्रलापकः ।

अनुलापपलापो च सन्देशश्चातिदेशिकः ।

निर्देशश्चोपदेशोऽपदेशश्च व्यपदेशकः ॥

एवं द्वादशधा प्रोक्ता वागारम्भा विचक्षणैः ॥

आलापः— चाटुप्रियोक्तिरालापः

यथा— काठ्यंग ते कलपदामृतवेणुगीत इत्यादि

विलापः— विलापो दुःखजं वचः ॥

संलापः— उक्तिप्रत्युक्तिमद्वाक्यं संलाप इति कथ्यते ॥

उत्तिष्ठाम इत्यादि ॥ ५३ ॥

दिनी । अब पुरुष रुम्बन्धी स्वात्मिक कहते हैं । शोभा, विलास, माधुर्य्य, धैर्य्य, गाम्भीर्य्य, कलित, औदार्य्य, तेज, सत्त्वभेद प्राप्त पौरुष भाव हैं । जो कि नायक प्रकरण में कहे गये हैं । अब वागारम्भ कहते हैं । आलाप, विलाप, संलाप, प्रलाप, अनुलाप, अपलाप, सन्देश, अतिदेश, निर्देश, उपदेश, अपदेश, व्यपदेश भेद से द्वादश प्रकार हैं । चाटु तथा प्रियोक्ति आलाप है । यथा—हे अंग कोन स्त्री आपका कलपदामृत वेणुगीत सुनकर मीहित होकर सुतीव से रखलित नही होती है । दुःखमय वाणी विलाप है । उक्ति प्रत्युक्ति युक्त वाक्य संलाप है । उत्तिष्ठे आगे नाव में इत्यादिक है ॥ ५३ ॥

प्रस्तापः ॥— अर्थात्प्रलापः प्रलापः स्यात् ।

यथा ।— मुखं तु चन्द्रप्रतिमं तिमं तिमं
स्तनौ च पीनौ कर्मठिनौ ठिनौ ठिनौ ।
कटिविशाला जघना घना घना
अहो विचित्रा तरुणी रुणी रुणी ॥

अनुलापः ॥— अनुलापो मुहुर्वचः ॥

राधा राधा नहि नहि कृष्णप्राणः
पीतं पीतं नहि नहि राधाकान्तिः ।
कृष्णः कृष्णो नहि नहि राधा सम्पत्
कुञ्जः कुञ्जो नहि नहि विश्रामाऽयं ॥

अपलापः ॥— अपलापस्तु पूर्वोक्तस्यान्यथा योजनं भवेत् ॥
त्वमेव भद्रा समचन्द्रता च
त्वमेव गोवद्धिनसंगिनी श्रीः

अर्थात्प्रलापः प्रलापः है । यथा—मुखं चिन्तु चन्द्र सदृश है स्तन
कठिन स्थूल है । विशाल कटी, तथा निविड जंघा है । अहो
तरुणी विचित्रा है । यहाँ पर प्रथम पंक्तिमें तिमं तिमं द्वितीय
पंक्तिमें ठिनौ ठिनौ, तृतीय में घना घना, चतुर्थ में रुणी रुणी
शब्द प्रलाप वाची है । बारम्बार बोलना अनुलाप है । यथा ॥—
श्रीराधा, श्रीराधा नहि नहि कृष्ण प्राण है । पीत है पीत है नहि
नहि राधाकान्ति है । कृष्ण है कृष्ण है नहि नहि राधा सम्पत्ति
है कुञ्ज है, कुञ्ज है नहि नहि विश्राम है । यहाँ पर राधा राधा
पीत पीत, कृष्ण कृष्ण, कुञ्ज कुञ्ज प्रभृति बारम्बार उक्ति है ॥

प्रसादयन् व्याजपदेन राधां

ददातु कृष्णः स्वरसं सदा वः ॥

अत्र कल्याणचन्द्रपर्वतवाचिशब्दैः सखीचन्द्रावलीयोः कल्पने-
नालापः गोवर्द्धनो गोपः ।

सन्देशः ॥— सन्देशस्तु प्रेषितस्य स्ववार्त्ताप्रापणं भवेत् ।

स्वनिकृतादन्यत्र स्थितस्य ॥५४॥

अतिदेशः— सोऽतिदेशस्तदुक्तानि मदुक्तानीति यद्वचः ।

यथा— प्रस्थिते तु वनं कृष्णे जीवितं तु कथं भवेत् ।

इतीदं कृष्णवचनं तस्या एव निधारयत् ॥

निर्देशः— निर्देशस्तु भवेत्सोऽयमहमित्यादिभाषणं ॥

उपदेशः— यत्तु शिक्षार्थवचनमुपदेशः स कथ्यते ॥

तुम भद्रा हो । तुम ही मेरे चन्द्र हो । तथा तुम ही गोवर्द्धन
संगिणी लक्ष्मी हो । इस प्रकार कृष्ण पदों से श्रीराधिका को प्रसाद
कारी कृष्ण सर्वदा तुम सबको स्वआनन्द प्रदान करें । यहाँ पर
भद्रा-कल्याण, चन्द्र, गोवर्द्धन पर्वत है अर्थान्तर में ।—भद्रा-भद्रा
सखी, चन्द्रता-चन्द्रावली, गोवर्द्धन-चन्द्रावली के पति गोवर्द्धन
नामक मल्ल है । प्रेषित न यिक के अपना वार्त्ता प्राप्त होना
सन्देश है । पूर्वोक्तिका अर्थान्तर योजना होना कारण है ॥५४॥

तदुक्ति अतिदेश है । यथा-श्रीकृष्ण वन से जाने पर जीवन
धारण कैसे होगा । श्रीराधा क अ कृष्ण वाली ही जीवन है ऐसा
निर्द्धार हुआ है । सो यह तथा सो हम् इत्यादि बोलना निर्देश है ।
शिक्षा के लिये जो वचन सो उपदेश है । और का अर्थ कहना

अपदेशः— अन्यार्थावचनं यत्र सोऽपदेश इतीरितः ॥

व्यपदेशः— व्याजेनात्माभिलाषोक्ति र्व्यपदेशइतीर्यते ॥

अथ बुद्धयारम्भाः

बुद्धयारम्भास्तथाप्रोक्ता रीतिवृत्तिपूर्ववत्तयः।

पदाविन्यासभंगी स्यैव रीतिरित्यादयः ॥

अथसम्बन्धिनः— कायवचोमनसां संसर्गिणः सम्बन्धिनः ॥

तटस्थाश्चन्द्रादयः सात्विका व्यभिचारिणश्चोक्ताः ॥५५॥

अथमधुरारतिः स्थायी

सा च पूर्व निरूपितेदानीं तत्प्राप्तिपरिपाटीनिरूप्यते।

निष्कर्मादभियोगाच्च संसर्गादभिमानतः ।

उपमाध्यात्मविषयैः प्रादुर्भूता भवेद्रतिः ॥

अपदेश है । छलपूर्वक अपना अभिलाष कहना व्यपदेश है । अब रीति वृत्ति प्रभृति बुद्धयारम्भ हैं । पदाविन्यास, भंगी प्रभृति रीति, कैशिकादिक वृत्ति है ॥ शरीर, वाणी, मन से संसर्ग सम्बन्ध है । चन्द्रादिक तटस्थ है । सात्विक तथा व्यभिचारी कहा है ॥ ५५ ॥

अब-मधुरारति-वर्णन करते हैं । वही पहिले ही निरूपण की गई है । अब उसकी परिपाटी निरूपण करते हैं । निष्कर्मादभियोग, संसर्ग, अभिमान, उपमा, अध्यात्म, विषयों से रति प्रादुर्भूत होती है । इसका अर्थ यह है—प्राकृत रति की तरह भवेद्रति का जन्म नहीं है । किन्तु प्रादुर्भूत है । क्रिया साधनों से ओर का संसर्ग है । गंगा द्वार सदृश जानना । इसमें प्रक्रिया यह है ।

अयमभिसन्धिर्नहि प्राकृतरतिवदुत्पद्यते । अपि तु प्रादुर्भूते
बान्यसंसर्गिनीसाधनैर्भवेत् । गंगाद्वारवत् तत्रेयं प्रक्रिया

मधुराख्यो भक्तिरसो नित्यस्तथा च मधुराख्या रतिः स्थायीभावः
नित्यः, सादित्वे स्थायित्वव्याघातः भक्तिरसो रसत्वव्याघातश्च ।
तत्परवोभौ नित्यौ तथात्मबन्धनमपि श्रीकृष्णः श्रीराधा च तथा च
श्रीकृष्णे श्रीराधायां च निसर्गादिसप्तसाधनैः सप्त प्रकारवती रतिरनु-
भूयते परस्परं तथोभयपरिवारैश्च सादिपरिवारेषु पुनः प्रादुर्भावः ॥५॥

तत्रनिसर्गः— जन्म यस्मिन्नभावेन कारणस्यैव दृश्यते ।

रतिस्तत्र तु विज्ञेयः संस्कारः पूर्वसंभवः ॥

अभियोग— अभिनिवेशस्तत्परत्वमिति यावत् ।

संसर्गः— सामग्रीकुलरूपाद्याधिक्येन सम्बन्धः । सामग्र्या-

द्याधिक्येन यथालोके सम्बन्धः संवन्धादिति— तथा ब्रजे
श्रीकृष्णे राधिकायां च परस्परमन्यस्य वा रति भवेत् ॥

मधुर नामक भक्तिरस नित्य तथा मधुरा नामक स्थायी रति
नित्या है । आदि कहोगे तो स्थायीत्व हानि है । भक्तिरस का
रसत्व भी हानि है । इससे दोनों नित्य हैं । आलम्बन, और
श्रीकृष्ण, श्रीराधा भी नित्य है । उस प्रकार श्रीकृष्ण में किन्वा
श्रीराधिका में निसर्गादि सप्त साधनों से सात प्रकार की रति
अनुभव होती है ॥ ५६ ॥

निसर्गः— बिनाकारण से ही जिसका जन्म है सो पूर्वसंस्कार
विशेष निसर्ग है । तत्परत्व हि अभियोग है । सामग्री, कुल, रूपादि
आधिक्य से सम्बन्ध संसर्ग है । जैसे लोक में । इस प्रकार ब्रज में

- अभिमानः— इदमेव मम प्रियं नान्यदिति निश्चयोऽभिमानः ॥
 उपमा— यथा कथञ्चित् सादृश्यं प्रियाया उपमा स्मृता ॥
 यथा— मयूरपिच्छन श्रीराधायां श्रीकृष्णस्य रतिः केशसादृश्यात् ।
 अध्यात्मं— स्वान्तकरणप्रमाणमात्रं
 यथा— दुष्कुन्तस्य शकुन्तलायां श्रीराधाकृष्णयोः परस्परं ॥२०॥
 विषयः— शब्दादयः पञ्च ।
 तत्र शब्दः— केनाप्युच्चरितं राधेवर्णद्वयमिति व्रजे ।
 घूर्णीवकार श्रीकृष्णं व्यात्या तूतमिव क्षणं ॥
 स्पर्शः— यस्याः स्पर्शो भवद्वन्द्वो श्रोदामन्नुत्सवे मम ।
 तस्यास्तु दर्शनेऽतोव वलते मानसं पुनः ॥

श्रीकृष्ण तथा श्रीराधा में परस्पर की रति है । यह मेरा प्रिय और कोई वस्तु नहीं है सो निश्चय अभिमान है । प्रिया का यथा कथञ्चित् समानता सादृश्य है । जैसे मयूर पिच्छ से श्रीराधिका में श्रीकृष्ण की रति है । स्वान्तःकरण प्रमाण मान ही अध्यात्म है । जैसे दुष्कुन्त का शकुन्तला में । ऐसा ही श्रीराधा तथा श्रीकृष्ण का परस्पर जानना ॥ ५७ ॥

शब्दादिक विषय है । शब्द-व्रज में किसी ने राधा ऐसा वर्णद्वय उच्चारण किया तो पवन से तूत के समान श्रीकृष्ण को घूर्णीयमान कर दिया । स्पर्श-हे श्रोदाम उस उत्सव में जिसमें स्पर्श हुआ था उससे दर्शन के लिये मन अत्यन्त व्याकुल हो रहा है । रूप-भोग्यत्व ज्ञान से शून्य होने से भी आज रविक श्रीकृष्ण श्रीराधा रूप का दर्शन करके अपनी आत्मा को पतंग के बराबर

- रूप- भोग्यत्वज्ञानशून्योऽपि राधारूप-विलोक्य सः
आत्मानं रसिकः कृष्णः पतंगी इति श्रुतिं ॥
- रस- कृष्णाय राधिकायाञ्च विचित्रं मानसं यतः ।
अन्योन्यदत्ततान्बुलरसमास्वाद्य माद्यति ॥
- गन्ध- राधागन्धं समाग्राय भृङ्गायैव तपो बहु ।
मन्यमानस्त्वत्तितरां मुमुदे सखि माधवः ॥ ५८ ॥

अथोभयोर्निर्णयः

रसरस्यो रधिष्ठाने श्रीराधा कृष्ण एव च ।
भोक्तारौ च तथा ज्ञेयावबधीभूतयोस्तयोः ॥
पूर्वं बीजं ततश्चेत्तुरसः पश्चाद्गुडो भवेत् ।
खण्डश्च शर्करा चेत्ति-सिता पश्चात्सितोत्पला ॥
रतिप्रेमा तथा स्नेहो मानः प्रणय एव च ।
रागोऽनुरागो भावश्च क्रमस्त्वेवंविधो मतः ॥

करने लगे । रस-श्रीकृष्ण तथा श्रीराधा के मानस विचित्र है ।
परस्पर परस्पर ओ तान्बुल रस देकर उन्मत्त हो रहे है । गन्ध-
है सखि ! श्रीराधिका के अङ्गगन्ध प्राप्त होकर अपने को अमर
को सदृश मन में अत्यन्त मोद करने लगे ॥ ५८ ॥

यव उभय का निर्णय करते है-रस तथा रति का अधिष्ठान
श्रीकृष्ण तथा श्रीराधा है सीमा प्राप्त रस तथा रति का उभय
भोक्ता भी है जैसे पहिले बीज, तदनन्तर इत्तुरस, पिछे गुड,
खण्ड, शर्करा, तदनन्तर सिता पिछे सितोत्पला है तैसे-रति,
प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग अनुराग, भाव क्रमसे जानना ॥

सितोपलावधित्वेन रसस्य परमास्थितिः ।
 तथा राधावधित्वेन रतेस्तु परमास्थितिः ॥
 रसकार्ये गुडादौ तु मन्यते रसता यथा ।
 तथान्यत्रापि विज्ञेया तारतम्यतया बुधैः ॥
 यथा जलं स्वभावेन मधुरं शीतलं द्रुतं ।
 आश्रयस्य विभेदेन नानात्वं याति तत्त्वतः ॥
 श्रवणादौ तथा ज्ञेयं न भक्तेषु कदाचन ॥
 यथा खण्डस्य भोगस्य कृतित्वेऽपि रतिर्नहि ।
 कर्मणा मानसं किञ्चित् सुखमेवाभिमन्यते
 ज्ञानिनां कर्मिणां चैव क्रीयमाणेऽपि कीर्त्तने ।
 तद्वत्सुखं तु विज्ञेयं न तु भक्तिः कदाचन ॥
 बीजमिचुरसो मूलं तन्मन्त्र क्रियात्र तु ।

जैसे सितोपला पर्यन्त रस की परमस्थिति है तैसे ही श्रीराधा के अवधि पर्यन्त रति की परमस्थिति है । रसकार्य में गुडादि में जैसे रसता स्वीकृत है तैसे और जगह में भी तारतम्य से जानना । आश्रय की भिन्नता से स्वाभाविक मधुर शीतल तथा तरल जल-नाना प्रकार का हो जाता है वास्तविक नाना भेद नहीं है-वैसे ही भक्ति-श्रवणादि में प्राप्त होकर बहु प्रकार हो जाती है । जैसे खण्ड का कृतित्व में रति नहीं है तैसे कर्म से मन किञ्चित् सुख को मानता है । इस प्रकार ज्ञान तथा कर्मियों में कीर्त्तनादिक करने पर भी अल्प सुख है किन्तु भक्ति कभी नहीं है । जैसे बीज, इचुरस मूल है । गुड़ में जैसे रस है तथा

गुडे यथा रसादत्तिस्तथा मोक्षचतुष्टये ।
 ततोऽधिकः शर्करासु रसः प्रायोऽनुभूयते ।
 नित्याधिकारिणस्तद्वद्देवत्वेनापि विश्रुता ॥५६॥
 सिता ततोऽधिका ज्ञेया स्वच्छत्वादवधीकृता ।
 तद्वदीशोपासना तु सा भक्तिरवधीकृता ॥
 सर्वावनारवीजत्वं सर्वेशित्वं तथैव च ।
 सर्वानन्दकदम्बत्वं सर्वसेव्यत्वमेव च ॥
 इत्यादि गुणवत्त्वेन सेव्यः कृष्णोऽन्नसंमतः ॥
 सितोपलातः सर्वात्मा नान्यः स्याद्रसवैभवः ।
 तथा श्रीराधिकानिष्ठो रतेवैभव ईष्यते ।
 अयं सर्वविचारो हि प्रवर्त्तकतयेष्यते ।
 वस्तुनस्तु रतेरुपं शुद्धोद इति कीर्तितः ॥

भक्षण करते हैं ऐसा मोक्ष में सुख जानना । उससे शर्करा में
 जैसे रस का अनुभव है ऐसे नित्याधिकारि देवताओं में
 जानना ॥ ५६ ॥

स्वच्छता के कारण जैसे उससे अधिक सिता है तैसे ही
 ईश्वर उपासना है । ईशता यथा ।—श्रीकृष्ण समस्त अवतारों के
 कारण सबका ईशित्व, समस्त आनन्द कदम्ब, सर्व सेव्यत्व गुण-
 विशिष्ट सेव्य है । जैसे सितोपला से रसका वैभव और नहीं है
 तैसे श्रीराधिकानिष्ठ रति का और अवधि नहीं है । यह सब
 विचार प्रवर्त्तक से होता है । वास्तविक रति का रूप शुद्धोदक है ।

तस्याश्रयस्तु राधेव विन्दुविन्दुतयान्यतः ।

प्रेमास्तु वैभवः प्रायस्नेहाद्याः सद्भिरीरिताः ॥

अथप्रेमा ।— नाशपक्षयशून्यं यत्सत्यपि ध्वंसकारणे ॥ ६० ॥

यद्भावबन्धनं यूतो स प्रेमा विनिगद्यते ।

यथा — मया क्षिप्तः कृष्णो बहुभणितिभिगालिवसहितैः ।

तथा चोक्तश्चायं गुरुषु परिपाटी परिकरैः

तथापि श्यामात्मा विसृजति नमे मार्गपदवीं ॥

उत्तमः प्राकृतो मध्यः स प्रेमान्यत्र दृश्यता ॥

अथस्नेहः ।— आरुह्य परमां काष्ठां दर्शनस्पर्शसंस्तवैः ।

हृदयं द्रावयन्प्रेमा स्नेह इत्यभिधीयते ॥

यथा-सुधाकरे ।— उभे तदानीमुभयोस्तु चित्तं

कटूष्णनिश्वासचरिष्णुकेन ।

उसका आश्रय श्रीराधा है । अन्यत्र विन्दु विन्दु भावसे जानना, प्रेम का वैभव स्नेहादि है इस पण्डित गण की उक्ती है ॥ ६० ॥

प्रेम ।—ध्वंसका प्रचुरकारण होते हुए भी जो नाश तथा अपक्षय नहीं होता है सो दोनों का भावबन्धन प्रेम है । मैंने गाली के साथ बहुत कठोर वाणी से श्रीकृष्ण को आक्षेप किया, परन्तु प्रीति न हटी । उत्तम, प्राकृत, मध्यम भेद से तीन प्रकार प्रेम है अन्यत्र देखिये । प्रेम दर्शन स्पर्श स्तवादि से परम । सीमा को प्राप्त होकर जब हृदयको द्रव करता है सो स्नेह जानना ॥ रस सुधाकर में ।—दोनों उस समय दोनों के चित्त में कटूष्ण

एको करिष्यन्ननुरागशिल्पी

मानोष्मणैव द्रवतामनैषीत् ॥ ६१ ॥

प्रेममैत्री त्रैविधोमतः ।—

तैलवद्घृतवच्चैव मधुवच्च स्मृतो बुधैः ।

अल्पादरमयस्नेहो तैलवत् प्रविशेद्धृदि ।

आदरातिशयेनैव भावान्तरसमन्वितः ।

आस्वाद्यतां तु संगच्छन्स स्नेहो घृतवन्मतः ॥

परस्परस्वकीयत्वातिशयेन समन्वितः ।

स्वतः प्रकटमाधुर्य्यो रसान्तरसमाहृतिः ।

स स्नेहो मधुवच्च यो ब्रजेष्वेवासुनिश्चलः ।

मानः ॥— यस्तु स्नेहानुबन्धेन स्वातन्त्र्यहृदयंगमः ।

वध्नाति भावकौटिल्यं सोऽयं मान इतीर्य्यते ।

यथा ॥— विष्णुपुराणे—“काचित् भ्रूभंगं कृत्वा ललाटफल”

निश्वास वहाने लगे । मान का उत्थाप से दोनों के चित्त द्रव हो गया ॥ ६१ ॥

प्रेम तीन प्रकार का है । तैलवत्, घृतवत् मधुवत्, है । अल्प आदर मय स्नेह तैल की सदृश हृदय में प्रवेश करता है । आदर के अतिशय से तथा भावान्तरसे युक्त होकर आस्वादको प्राप्त होने से जो स्नेह सो घृतवत् है परस्पर स्वकीयभावका अतिशय से युक्त तथा स्वतः ही प्रकट माधुर्य्यशाली रसान्तर से समाहारक स्नेह मधुवत् है ब्रजवासियों में मधुस्नेह है । मान ।— जो स्नेह अनुबन्ध से स्वतन्त्र हृदयंगम होकर भाव कौटिल्य को धारण

सुधाकरेवा-उपपोहितुं लोचनतो मुस्मानिलेरपारयन्तं क्लिपुष्पजरजः ।

पयोधरेणोरसि काचिदुन्मनाः प्रियं जघानोन्नतपीवरस्तनी॥६२॥
अत्रापराधकल्पनायामपि प्रेमकल्पितस्वातन्त्र्येणावज्ञारूपं
भावकौटिल्यं ।

प्रणयः— वाह्यान्तरोपचारै र्यत्स्नेहमानोऽपि कल्पितैः ।
वध्नाति भावविस्मंभं सोऽयं प्रणय उच्यते ॥
मानो दधानो विस्मंभं प्रणयञ्चोच्यते बुधैः ।

यथा—उक्तं श्रुतौद्धतपणं सखीभ्यो विवक्ष्यति प्रेयसी कुंचितभ्रूः

कण्ठं कराभ्यामवलम्ब्य तस्य मुखं पिधत्ते स्व- कपोलकेन॥

अत्र भावबन्ध मानापराध कौटिल्ययोरनुवृत्तौ कण्ठालम्बनोप-
चारेण विस्मंभः ॥ कारणं प्रणयस्यास्य विस्मंभः कथितो बुधैः ।

विस्मंभे तु मैत्र्यं सख्यं च ॥ ६३ ॥

करता है सो मान है । यथा —विष्णुपुराण में — कोई गोपी
भ्रूधनु कुटिलता पूर्वक ललाट में इत्यादि ॥ ६२ ॥

यहाँ पर अपराध कल्पना में भी प्रेम कल्पित स्वातन्त्र्य
अवज्ञा रूप ही कौटिल्य है । प्रणय-जो स्नेह मय भाव कल्पित
वाह्य तथा अन्तर उपचारों से भाव गौरव को धारण करता है
सो प्रणय है । मान अत्यन्त गौरव को धारण करने से प्रणय है ।
यथा—प्रेयसी भीराधा कुंचित भ्रूसे सखियों के कर्ण में औद्धत
रूपा बोल रही है तथा हस्तों से कण्ठ अवलम्बन पूर्वक
उनके मुखस्वकपोल से ढाक रही है यहाँ पर भावयुक्त मान तथा
अपराध कौटिल्य दोनों का अनुवृत्ति होने से कण्ठालम्बन उपचार
से विस्मंभ है ॥ ६३ ॥

- रागः— दुःखमप्यधिकं चित्तं सुखस्वेनैव रव्यते ।
 प्रणयातिशयेनैव स राग इति कथ्यते ॥
 कुसुंभनीलीमल्लिष्टारागभेदेन स त्रिधा ॥
- कुसुम्भरागः— कुसुम्भरागः स ज्ञेयो यश्चित्तो सज्जति क्षणात् ।
 अतिप्रकाशमानोऽपि शोभते च यथोचितं ॥
- नीलिरागः— नीलिरागस्तु संलग्नो वहिर्नाति प्रकाशवान् ।
 नापैति च मनाक् कापिश्यामादिषु विराजते ।
- मल्लिष्टा— अन्यसापेक्षता हीनः कान्त्या संवर्धते सदा
 मल्लिष्टराग एषः स्याद्राधाकृष्णाश्रयः सदा
 श्रीराधायां तथा कृष्णे नान्यत्रास्ति कदाचन ॥६४
- अनुरागः— राग एवानुरागः स्यादनुभूतं नवी भवत् ।
 क्षणे क्षणे चमत्कारकारकोऽतिशयात्मकः ॥

राग-चित्त में अत्यन्त दुःख होने पर भी सुख करके हाता है तथा जो प्रणय का अतिशय है सो राग है। कुसुम्भ, नीली मल्लिष्टा भेद से तीन प्रकार है। जो चित्त में क्षण काल में सज्जित होता है तथा अत्यन्त प्रकाशमान होकर भी यथोचित शोभा को प्राप्त होता है सो कुसुम्भ राग है। बाहर न प्रकाशवान् तथा जो दूर नहीं होता है सो नीलीराग जानना अन्य सापेक्ष से रहित कान्ति से वर्द्धनशील मल्लिष्ट राग है। यथा श्रीराधा कृष्ण का श्रीराधा तथा श्रीकृष्ण में मल्लिष्टा राग है अन्यत्र नहीं है ॥ ६४ ॥

भावः— अनुरागः स्वसंवेद्यदशां प्राप्य प्रकाशितः ।
यावदाश्रयवृत्तिश्चेद्भाव इत्यभिधीयते ॥

स भावः रुदोऽधिरुदश्च ।

रुदः— उद्दीप्ताः सात्त्विका यत्र स रुद इति भण्यते ।

अधिरुदः— रुदोक्तेभ्योऽनुभावेभ्यः कामप्याप्ता विशिष्टतां ।

यत्रानुभावा दृश्यन्ते सोऽधिरुदो निगद्यते ॥

मोदनो मादनश्चासावधिरुदो द्विधोच्यते ॥

आलम्बने तु सत्त्वानां यत्रोदीप्ते न सौष्ठवं ।

स भावो मोदनो ज्ञेयो रसज्ञैस्तु सुबुद्धिभिः ॥

अथाधिरुदो भावो मादनः—

सर्वभावोद्गमोल्लासी सर्वानन्दविशारदः ।

राधायां ह्लादिनोसारो मोदनोऽयं विराजते ॥

अनुराग—राग ही क्षण क्षण में अतिशय चमत्कार करके
होकर नवीन अनुभव होने पर अनुराग होता है । भाव-अनुराग
स्वसंवेद्य दशा को पाकर प्रकाशित पूर्वक यावदाश्रयवृत्ति होने से
भाव होता है ॥ भाव दो प्रकारके हैं रुद तथा अधिरुद है । जहाँपर
सात्त्विक समूह उद्दीप्त है सो रुद है । रुदभावोंक अनुभावों से
कोई अनिर्वचनीय विशिष्टता को प्राप्त होकर अनुभाव समूह
दिखाते है सो अधिरुद है । कोई-मोदन तथा मोहन भेद से
अधिरुद के दो भेद बताते हैं । सत्त्वों का आलम्बन से जहाँ
अत्यन्त उद्दीप्त में सौष्ठव है सो मोदन है । समस्त भावों का
उद्गम शाली, उल्लास शील, समस्त आनन्द का परिणत

अत्रायोग्ये भवेदीर्घ्या भोगगन्धे स्तवादयः ।
 कुत्रापि अयोग्यास्वीर्घ्या । कुत्रापि भोगसम्बन्धे स्तवादयः ।
 धन्याः पुलिन्दा त्यादयः ॥ इतिस्थाधिभावः ॥ ६५ ॥

अथ शृंगारभवेः ।

अथशृंगारभेद—

संभोगो विप्रलम्भश्चेति द्विविधः ।
 अयुक्तयो विप्रलम्भः संयुक्तयोः संभोगः ।
 तत्र विप्रलम्भः-विप्रलम्भो हि भोगस्य संवर्द्धकतयेष्यते ॥
 पूर्वानुरागो मानश्च नेत्रागोचरता तथा ।
 एतैर्जन्यो विप्रलम्भः संभागस्यैव वद्धकः ॥
 तत्र पूर्वरागः—यः प्रेमा संगमत्पूर्वं दर्शनश्रवणाद्भवः ।
 पूर्वानुरागस्य ज्ञेयः परस्परगुणश्रुतिः ॥

ब्रह्मादिनीशक्ति का सार मादन है जो केवल श्री राधिका में विराज-
 मान है इस भाव में अयोग्य वस्तु में इर्ष्या, भोग गन्ध में स्तवा-
 दक अनुभाव है ।—विशेष उल्लेख नीजमणि में दृश्य है ॥६५॥

अथ शृंगार भाव कहने है । सम्भोग विप्रलम्भ भेद से शृंगार
 द्विविध है । अयुक्त विप्रलम्भ संयुक्त संभोग है । भोग के संवर्द्धक
 ही विप्रलम्भ है पूर्वानुराग मान नेत्र अगोचर है इनसे विप्रलम्भ
 का जन्म तथा संभाग वद्धनकारी है । पूर्वराग —संगम के
 पहिले ही दर्शन तथा श्रवण से उत्पन्न जो प्रेम सो परस्पर गुण
 श्रवण कारक पूर्वराग है । पूर्वानुराग, संकल्पारूप है । उसमें

पूर्वानुरागः संकलशाख्यः तत्र श्रीकृष्णविषया

लालस उद्वेगजागर्यादयः ॥

मानारख्यो विप्रलम्भः ।—

कृष्णसम्बन्धविषये नेति नेति च यद्वचः

ईप्सितालिगंतादीनां निरोधो मान उच्यते ॥

सामदानभेदरसान्तरप्रणामिभिर्मानशीथिल्यं । नेत्रागोचरत्वं स्पष्टमेव । अत्रानुपयोगित्वादुपेक्षितमन्यत् नहि श्रीराधाकृष्णयोः प्राकृतरसपरिपाटी प्रवेशोऽपित्वलौकिकी । विप्रलम्भादिकं तु परिपाटीभेदेन कुत्रचिदाहार्येण कुत्रचित्परिहासेन कुत्रचित् श्रीकृष्णमित्रकृतेन कुत्रचित् सखीकृतेन विप्रलम्भः ।

सतु भोगरसोल्लास एव नतु विप्रलम्भस्ततश्च तदनुकूलाभावा ज्ञेया अत एवमपेक्षिता व्याधि मृत्यादयोऽवस्थाः । इदानींतनानां

श्रीकृष्ण विषयक लालसा, उद्वेग, जागर्या प्रभृति अनुभाव हैं । मान—कृष्ण सम्बन्धी विषय में नेति नेति वाणी द्वारा इच्छित आलिगंन प्रभृतिओं का निरोध मान है । साम, दान, भेद, रसान्तर, प्रणाम द्वारा मान की शिथिलता है । नेत्र अगोचरत्व स्पष्ट है । यहाँ अनुपयोगता के कारण वर्णन नहीं करते हैं । श्रीराधा-कृष्ण में प्राकृतरस परिपाटी का प्रवेश नहीं है किन्तु अलौकिक परिपाटी का प्रवेश है । विप्रलम्भ परिपाटी प्रभृत कहीं स्वीकार से, कहीं परिहास से, कहीं श्रीकृष्ण के मित्र द्वारा कर्तृक कहीं सखीओं का हाता है ।

यह भोगरस का उल्लास विप्रलम्भ है इसलिये तदनुकूल भाव समूह प्राप्त है । अतः व्याधि, मृति प्रभृति अवस्था अपेक्षित की

श्रीराधामाधवयोश्चरणसेवैव भक्तिरसप्रापयिका ॥ ६६ ॥

अथसंभोगः— स्पर्शनालिंगनादीनमानुकूल्यान्निषेधया ।

राधामाधवयोर्भाव उद्भक्तो भोग उच्यते ॥

स चतुर्विधः । संचिप्तः, संकीर्णः, सम्पन्नरतिः, समृद्धिमानिति ॥

संचिप्तः— राधा कृष्णौ तु संक्षप्तान्साध्वसत्रीकितादिभिः ।

उपचाराभिनिषेधेन स संचिप्त इतीरितः ।

संकीर्णः— यत्र संकीर्यमानाः ग्युर्व्यलिकस्मरणादिभिः ।

उपचाराः स संकीर्णः किञ्चित्तेक्षुपेशलः ॥

सम्पन्नः— वियोगात् संगते कृष्णे भोगः सम्पन्न इष्यते ॥

समृद्धिमान्— श्रीराधाकृष्णयोः कापि पारतन्त्र्याद्विपुक्तयोः

उपभोगातिरेको यः वीक्ष्यते स समृद्धिमानः ॥

गयी है । अब श्रीराधाकृष्ण दोनों की चरण सेवा ही भक्तिरस प्राप्त करिणी है ॥ ६६ ॥

संभोग—अनुकूलमय भाव से स्पर्श आलिंगन प्रभृति की सेवन द्वारा राधामाधव दोनों के उद्भक्त भोग संभोग है । संचिप्त, संकीर्ण, सम्पन्न, समृद्धिमान भेद से चार प्रकार है । संचिप्तः— श्रीराधाकृष्ण-दोनों भय तथा लज्जा से संचिप्तभावसे उपचार समूह सेवा करते हैं सो संक्षिप्त है । अलिक स्मरणादिओं से उपचार समूह संकीर्यमान होने से संकीर्ण है जैसे तप्त इक्षु का चूर्वण है । वियोग से श्रात श्रं कृष्ण मिलने पर जो भोग सो सम्पन्न है । परन्तु परतन्त्र वियोग प्राप्त श्रीराधाकृष्ण दोनों के मिलन से उपभोग का कृत्यन्त सो समृद्धिमान है । स्वात्त में

स्वाप्नो भोगस्तु गौणः स तु ब्रजादन्यत्र हि ।
 अनुभावदशां प्राप्ता रतेः सर्वात्मना च ये ।
 संचिन्ता अपत्र गण्यन्ते भागांकत्वेन पेशलाः ॥
 संपर्शो दर्शनं जल्पो मार्गरोधनमेव च ।
 रासवृन्दावनक्रीडा यमुनाजलकेलयः ।
 घट्टे स्थितिश्च नौ क्रीडा घट्टकुञ्जादिलीनता ।
 चौर्यक्रीडा बधूवेशधारणं छानसुप्तता ।
 बधूवेशः पटाकृष्टिः संश्लेषशुम्भनं तथा ।
 द्युतक्रीडा नखांकं च श्लेषकेशसु योजनं ।
 बिम्बाधरसुधापानं भूषणादेः कृतिरतथा ।
 पानसंवाहनाद्यास्तु बुधैर्ज्ञेया उपपन्नाः ॥
 घनीभूतरतेः कापि वैचित्र्यं ज्ञायते कश्चित् ।

जो भोग सो गौण तथा ब्रज से अन्यत्र है । सर्वात्मभाव से जो
 रति का अनुभाव दशा को प्राप्त है सो संचिन्त यहाँ पर गौण है
 और भोग चिन्ह से सुन्दर है ।

संपर्श, दर्शन, कथोपकथन, मार्गरोध, रास, वृन्दावनक्रीडा,
 यमुना में जलकेलि, घाट (पनघट) में स्थिति, नावविहार, घट में
 छिपना, कुञ्ज में छिपना, चौर्य क्रीडा, बधूवेश धारण, कपटराजन,
 बधूवेश, पटखीचन, आलिंगन, शुम्भन, द्युतक्रीडा, नखांक,
 बिम्बारे केश समेटना, बिम्बाधरसुधापान, भूषणादि किया, पान,
 चरखसेवा प्रश्रुति है । परिहृतगण्य उपपन्ना द्वारा प्राप्तत्व होवे
 है । रति घनीभूत होने पर कोई कोई स्थल में वैचित्र्य व्यपत्ता
 ब्याख्या करती है । श्रीकृष्ण निकट में रहते हुए भी रति के लभभाव

श्रीकृष्णसंनिकर्षेपि रतेः किञ्चित्स्वभावतः ।
 विश्लेषबुद्ध्या चार्तिः स्यादतिवैचित्र्यमुच्यते ।
 शुकेन चरमेऽध्याये विवृतं सर्व्वसंमतं ।
 व्रजेत्वेकरसे ज्ञेयं वैचित्र्यं रासमण्डले ।
 गमनागमनं सर्व्वं मय्यादा प्रक्रिया मता ॥६७॥
 इति श्रीनारायण भट्टविरचितायां भक्तिरसतरंगिण्यां
 मधुररसोल्लासश्चतुर्थः ॥

अथ हास्योक्तभक्तिरसः ॥

स्वोचितैस्तु विभावाद्यैः सभ्यानां रसतां गतः ।
 हासो हास्यरसः प्रोक्तो विकृतांगक्रियादिभिः ।
 अस्मिन्नालम्बनः कृष्णो वृद्धा बाला इतीरिताः ॥

श्रीकृष्णः—यथा कथञ्चित् ❀

से विश्लेष भाव उत्पन्न होने पर अत्यन्त आर्ति बढ़ती है । उसीको वैचित्र्य कहते हैं श्री शुकदेव जी ने चरम अध्याय में वर्णन किये हैं । यह सभस्त पण्डितगणों के मत है । व्रज में किन्तु एक रस जानना । रास लीलादिओं में वैचित्र्य है । गमन, आगमन सब मय्यादा प्रक्रिया है ॥ ६७ ॥

अथ हास्य रस कहते हैं । निजोचित विभावादि द्वारा हास नामक स्थायी भाव सामाजिकों के हृदय में आस्वादित होकर हास्यरस से ख्यात होता है तथा अंगविक्रयादि जिस में क्रिया है । कृष्ण, वृद्धागण, बालक समूह आलम्बन जानना श्रीकृष्ण का यथा—हे मैया । भयानक जर्जर, टूटे फुटे इस बाबाजी के पास नहीं

❀ रागमागेगुराः मद्राजव्यसिद्वान्तस्य महाप्रभावशालिनः
 श्रीरूपगोस्वामीचरणस्य भक्तिरसामृतसिन्धो

यास्याम्यस्य न भीषणस्य सविधं जीर्णस्य शीर्णाकृते
मां नैष्यति मां पिधाय कण्टादाघारिकायामसौ ।
इत्युक्तं चकिताक्षमद्भुतशिशुवुद्भीक्ष्यमाणो हरो
हास्यं तस्य निरुन्धतोऽप्यतितरां व्यक्तं तदा
सीन्मुनेः ॥ १ ॥

वृद्धाः— प्रसारय मुखं कृष्ण नवनीतं ददामि ते ।
श्रुत्वा प्रसारिते वक्त्रे वृद्धया पुष्पमर्षितम् ॥
अनुभावोऽक्षिसंकोचवदनस्मेरतादयः ॥

निद्रालस्यादयो व्यभिचारणः, श्रीकृष्णवाग्बेषचेष्टादय उद्दो-
पनाः हासरति स्थायी ।

ज्येष्ठानां स्मितहसिते मध्यानां विहसितावहसिते च
अन्त्यानामपहसितमतिहसितं तदत्र षट् भेदाः ॥२॥

आऊँगा । यह छत्र से अपनी मोली में डाल कर मेरे को ले जायेगा
ऐसा कह कर जब भय युक्त नेत्रों से उनको देखने लगे तब
मुनि राजका रोका हुआ हास्य अत्यन्त बाह्य प्रकाश होने लगा । १।
वृद्धा-यथा ।— हे कृष्ण ! मुख फैलाओ ओ मखन देऊँगी । शुन कर लव
मुख फैलाने लगे तब वृद्धा ने खट्टा कुत मुख में डार दिया । नेत्र
संकोच, वदन में मन्दहास्य प्रभृति अनुभाव हैं । निद्रा, आलस्य
प्रभृति व्यभिचारी भाव तथा श्रीकृष्ण के वचन, वेष, चेष्टा प्रभृति
उद्दोपन हैं । स्थायी हासरति जानना । जेष्ठों के स्मित हसित, मध्य-
मों के विहसित अतिहसित, तथा अन्त्यों का अपहसित अति-
हसित होता है । हास्य को इस प्रकार ३ भेद हैं ॥ २ ॥

इषट्टिकासिनयनं मितं स्यात् स्पन्दिताघरं ।
 किञ्चिद्वद्विजं तत्र हसितं कथितं बुधैः ।
 मधुरावरं विहसितं सशिरः कम्पमवहसितं ।
 अपहसितं सास्रं च विक्षिप्तांगं यदित्यतिहसितं ।
 हास्यस्य विषयः कपि साक्षान्नैव निषण्यते ।
 विभावादिदलादैव प्राप्यते रसवेदिभिः ॥

यथा—शिम्बीलम्बिकुचासि हर्दुरवधूविषयद्विनासाकृति
 स्त्वं जीर्यद्दृष्टिं प्रोष्ठुलितांगारा मृदंगोदरी ।
 का त्वत्तः कुटीले परान्ति जटिलापुत्रि क्षितौ सुन्दरी
 पुण्येन ब्रह्मसुभ्रवां तवधृतिं हस्तुं न वंशी क्षमा ॥ ३ ॥

नेत्र का इषट्ट विकास घर का स्पन्द होना मित है । दान्तों के किञ्चित् दृश्य होने से हसित है । भीठे स्वर से हँसना विहसित है । जिस हास्य में मारतक सम्पत्त है सो अपहसित जानना । नेत्रों से अश्रु के साम हास्य अपहसित, तथा अंग का विक्षिप्त होना अतिहसित है । हास्य का विषय कहीं पर भी साक्षात् वर्णन नहीं करते हैं । विभावादिदलो वल से किन्तु वर्णन जानना । यथा—हे जटिलापुत्रि कुटीले । सैम का बराबर लम्बे तो स्तन हैं । मैंडककी बधू को तिराहार करने वाली नासिका है । पुराणों का के बराबर दृष्टि तथा तुम्हारे घोंठ अंगार के बराबर काठे हैं । मृदंग सरस पेट है । इससे तुम्हारे कटरा पृथ्वी में सुन्दरी कौन है । जिससे ब्रह्मगोपीजी के हृदयहारणी वंशी ने तुम्हारी वृद्धि नहीं दृश्य की ॥ ३ ॥

अथाद्भुतो भक्तिरसः

स्वोचितैस्तु विभावाद्यैः स्थायत्वं भक्तचेतसि ।

अद्भुताख्यो भक्तिरसो विस्मयप्रापितो यदा ॥

श्रीकृष्णः आलम्बनः क्रियाः नेत्रविस्तारः श्रुपुलकः हर्षादिव्यभिचारी चेष्टा विशेषाद्याः उद्दीपनाः विस्मयरतिः स्थायी । सा च साक्षादनुमानाच्छ्रवणाद्वा यथा द्वाग्नेर्मोचितानां विस्मयरतिः स्थायी ॥ ४ ॥

अथवीरभक्तिरसः

स्वोचितैस्तु विभावाद्यैर्नीतोत्साहं रतिर्यदि ।

भक्तानां मानसे वीरो तदा भक्तिरसो भवेत् ॥

युद्धदानदयाधर्मैश्चतुर्धा वीर उच्यते ।

चतुर्विधास्तु श्रीकृष्णो ह्यालम्बनतया मतः ।

भक्तानां तत्र चोत्साहः सर्वेषामेव सम्मतः ॥

अब अद्भुतरस कहते हैं । निजोचित विभावादिकों से विस्मय नामक स्थायीभाव भक्त हृदय में स्वादित हो कर अद्भुत नामक रस होता है । श्रीकृष्ण जिसमें आलम्बन हैं । नेत्र विस्तार, श्रु, पुलक प्रभृति क्रिया है । हर्षादि व्यभिचार भाव, तथा चेष्टादिक उद्दीपन, और विस्मयरति स्थायी है । साक्षात्, अनुमान, तथा श्रवण से होता है । द्वाग्नि से मोचित सत्वाद्यों के जैसे ॥ ४ ॥

निजोचित विभावादिकों से उत्साह नामक स्थायीभाव भक्तों के मानस में जाकर 'वीर-भक्तिरस' होता है । युद्धवीर, दानवीर, दयावीर, तथा धर्मवीर से चार प्रकार का है । चार प्रकार से युक्त श्रीकृष्ण आलम्बन हैं । भक्तों को उत्साह होता है इसमें यही मत है । श्रीकृष्ण की प्रीति के लिये उत्साहकारी कोई सत्वा

युद्धवीरः— कृष्णस्य प्रीतये कश्चित् सखोत्साहं करोति चेत् ।

प्रतियोद्धा मुकुन्दो वा सखा वा वीर उच्यते ॥

कत्थनास्फोटलगुण्डफलमालाप्रहरणाद उद्दीपनं, हर्षगर्वाभर्षादयो

व्यभिचारिणः । असहाये युद्धेच्छा युद्धादचलनं अनुभावः ।

लगुण्डालगुण्डिक्रीडा श्रीकृष्णेन सुहृद्वरैः ।

आसीत्पराजितः कृष्णस्तनोनाचलदद्भुतः ॥

दानवीरः— दानवीरस्त्रिधा प्रोक्तो ह्यधिकारिभिर्भेदतः ।

मोक्षार्थी भक्तिकामश्च रसार्थी चाधिकारिणः ।

मोक्षार्थी विधिना कृष्णे तद्भक्तब्राह्मणेऽपि च ।

ददाति दित्सति सदा धृतिहर्षादिसंयुतः ॥२॥

स्मितभाषणगुणागुणविचारदिरनुभावः । विचेष्टादिरुद्दीपनः ।

मोक्षो चतुर्धो ह्येव न त्वैक्यं तु कदाचन ।

सर्वेश्वरस्तु श्रीकृष्णो विषयत्वेन संमतः ॥

प्रतियोद्धामुकुन्द, तथा सखा युद्धवीर है । गर्व, आस्फोट, लाठी, फल, मालाप्रहरणादिक उद्दीपन जानना । हर्ष, गर्व, अभर्ष, व्यभिचारिभाव तथा असहाय में युद्ध की इच्छा, और युद्ध से न भागना अनुभाव है । यथा लाठालाठी क्रीडा में सखाओं से श्रीकृष्ण पराजित हो गये । किन्तु उनके शरीर चलायमान नहीं हुआ । अधिकारि भेद से दानवीर तीन प्रकार है । मोक्षार्थी, भक्तिकाम, रसार्थी तथा अधिकारी है । मोक्षार्थी गण विधिपूर्वक धैर्य तथा हर्षादिक से युक्त होकर श्रीकृष्ण तथा भक्त और ब्राह्मणगण में दान देते हैं ॥२॥

मन्दहास्य, बोलना, गुण अगुण का विचार प्रभृति अनुभाव है । चेष्टा प्रभृति उद्दीपन जानना । मोक्ष चार प्रकार का है । कभी एकता नहीं जानना । सर्वेश्वर श्रीकृष्ण विषय है । उनके जो भक्त

ईश्वरस्यैव भक्तो यः स भक्तत्वेन संमतः ।
भक्त्यर्थी भक्तमात्रं तु कांक्षे दानीयं सर्वदा ॥

अथरसार्थी— रसार्थी तु द्विधा ज्ञेयः सिद्धः साधक इत्यपि ।
कृष्णस्योद्भवकांक्षीसत् दापयेच्च ददाति च ।
सिद्धस्त्वत्र तु विज्ञेयो ब्रजेश दिः सतां मते ।
साधकस्तु रसज्ञानं वै कांक्षते दानमानयोः ।
इतरस्मिन्तु दासीनो दानमाने च सर्वदा ।
नान्यस्य दानमानादेः प्रवेशो रसवर्त्मनि ।
मानं त्वेन कथा ज्ञेयं वासो भाषणवन्दने ।
आसनं भोजनं मैत्र्यं सम्बन्धीकरणं तथा ।
पाठनं पठनं चैव व्यवहारस्तथा परे ।

दयावीरः— कृपाद्रवन्मानसेन श्रीकृष्णायार्पयेत्तनुं ।
दयावीर इति ख्यातः सिद्धासिद्धविभेदतः उदीपनाः

हैं वह भक्त हैं तथा केवल भक्ती की कामना करते हैं उनको भक्तिकाम जानना । सिद्ध तथा साधक भेद से रसार्थी दो प्रकार के हैं । कृष्ण के सुख के लिये दान दिलाने तथा देने वाले सिद्ध हैं । ब्रजराजादिक सिद्ध जानना । साधक गण किन्तु दान मान रसज्ञ गणों में चाहते हैं । तथा औरों में उदासीन रहते हैं । रस-मार्ग में औरों को दान मान का प्रवेश नहीं है । निवास, भाषण, वन्दन, आसन, भोजन, मित्रता, सम्बन्ध करण, पाठन, पठन, और व्यवहार से मान बहुत प्रकार है ॥ कृपा से द्रवित मानस होकर श्रीकृष्ण के लिये शरीर अर्पण दयावीर है । सिद्ध, असिद्ध भेद से दो प्रकार के जानना । सौकुमार्यादिक उदीपन, स्वप्राप्त्य अर्पणादि

सौकुमार्यादयः। स्वप्राणार्पणं दिना रक्षा विश्वासादयोऽनुभावाः
श्रीसुक्यादयो व्यभिचारिणः ॥ ६ ॥

अथधर्मवीरः— कृष्णैकतोषणे धर्मे यः सदा परिनिष्ठितः।

ब्रजस्य ब्रह्मणाः सर्वे धर्मवीरावलम्बकाः ॥

उद्दीपना इह प्रोक्ताः सच्छास्त्रश्रवणादयः ॥

अनुभावाः नयास्त्रिकयसहिष्णुत्वयमादयः ॥

मतिःस्मृत्यादयो व्यभिचारिणः। केचिद्धर्मवीरं न मन्यन्ते
युद्धोत्साहरतिः, दानोत्साहरतिः, दयोत्साहरतिः, धर्मोत्साहरति
तित्यादिस्थायी ॥ ७ ॥

अथकरुणभक्तिरसः

अस्य करुणविप्रलम्भाद्भेदः। शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भादयं रसः।

से रक्षा, तथा विश्वासादिक अनुभाव, और श्रीसुक्यादिक व्यभिचारि हैं ॥ ६ ॥

श्रीकृष्ण के तोषण में निष्ठा रखने वाले ब्रजवासी ब्राह्मण-गण धर्मवीर के आश्रय हैं। सत् शास्त्र श्रवण प्रभृति उद्दीपन, नीति, आस्तिक्यता सहिष्णुता, यमादिक अनुभाव है। मति, स्मृत्यादिक व्यभिचारिभाव जानना। कोई कोई धर्मवीर नहीं चाहते हैं। युद्धोत्साहरति, दानोत्साहरति, दयोत्साहरति, धर्मोत्साहरति क्रम से चार प्रकार वीर रसका स्थायीभाव है। ७।

अब करुणरस कहते हैं। इस का करुण विप्रलम्भ से भेद है। शोक स्थायी होने का कारण जानना। विप्रलम्भ में संयोग

विप्रतन्भे रतिः स्थायो पुनः संयोग हेतुकः ।
 निजोचितं स्तु विभावाद्यः स्वाद्यत्वं भक्तमानसे ।
 गतः शोका भक्तिरसः करुणाख्यो भवेत्तदा ।
 अयमेव महानन्दः प्रेमतत्त्वनुभूयते ।
 अनिष्टविषयः कृष्णस्तथा तस्य च वल्लभः ॥
 तथानाममभक्तिस्त्वादभक्तश्च विषयो मतः ॥

तद्गुणक्रियादय उद्दीपनाः, भूतक्रन्दनादयोऽनुभावाः, वैव
 र्थोच्छ्वास निःस्वाशचिन्तायाः व्यभिचारिणः श्रीकृष्णविषयः ॥

श्रीदशमे ।— तं नामभोगपरिवीतमदृष्टचेष्ट
 मालोक्य तत्प्रियसखाः पशुषा भृशार्ताः ।
 कृष्णेऽर्पितात्मसुहृदर्थकलत्रकामाः
 दुःस्वानुशोकभयमूढधियो निपेतुः ॥

प्रियजनो यथा ।— प्रियाणां धर्षणे कृष्णः शंखचूडेन निर्मिते ।
 वैदर्भ्यं चित्तसावल्यं प्रपद्येऽतीव विह्वलः ॥
 एवमिदानीन्तनभक्तानां श्रीमूत्रपादौ ज्ञेयं ॥८॥

हेतुक रति स्थायी है । निजोचित विभावादिकों से शोक नामक
 स्थायीभाव भक्तों के हृदय में आवाहित होकर कृष्ण-भक्तिरस
 होता है । यह करुण होने से भी प्रेम के कारण महाआनन्द
 दायक है । अनिष्टविषय श्रीकृष्ण, तथा प्रियगण, तथा भक्तगण
 विषय है । उनके गुण तथा क्रियादिक उद्दीपन, पृथिवीपतन,
 क्रन्दन प्रभृति अनुभाव, विवर्णता उच्चनिश्वास, चिन्ता प्रभृति
 व्यभिचारि भाव श्रीकृष्णविषयक हैं ॥

श्री हरि को कालिय नागके शरीर से वेष्टित तथा चेष्टा हीन से
 देखकर प्रियसखागण अत्यंत व्याकुल होने लगे कृष्ण में

अथरौद्रभक्तिरसः

स्वोचितैस्तु विभावादर्थैः स्वाद्यत्वं भक्तमानसे ।
 नीता क्रोधरतिः स्थायी रौद्रो भक्तिरसो भवेत् ॥
 कृष्णः प्रियोऽप्रियश्चेति क्रोधस्य विषयस्त्रिधा ।
 आलम्बनं तु क्रोधस्य त्रितये व्रजवासिनः ।
 प्रियोऽप्रियोऽपि भक्ताः स्युर्नतु कृष्णे कदाचन ।
 हितवर्गस्य यः क्रोधः प्रविशोद्धतकृष्णयोः ।
 कृष्णानुकूलतो ह्येयो ह्यतो भक्तिरसो भवेत् ।
 असुरादौ तु यः क्रोधः प्रातिकूल्यात्तु रोधकः ।
 यथा शास्त्री च पुत्रे च लोकस्य परिदृश्यते ॥१॥

अर्पित आत्मा, सुहृद्, अर्थ, कलत्र, कामनादिक वाले वह दुःख तथा शोक और भय से मोहित बुद्धि हो कर पृथिवी पर गिरने लगे । प्रियजन यथा :- शंखचूड़ द्वारा स्त्रियों का धर्षण होने पर श्रीकृष्ण विह्वल होकर विषन्न मन हो गये । इसी तरह आधुनिक भक्तों का भी विग्रह में भी जानना । ८॥ अथ रौद्र भक्तिरस कहते हैं । निजोचित विभावादिओं से क्रोधरति नामक स्थायी भक्त हृदय में आस्वादित हो कर रौद्र भक्तिरस होता है । श्रीकृष्ण, प्रियजन, तथा अप्रियजन भेद से क्रोध के तीन प्रकार के विषय भेद हैं । व्रजवासियों के तीन प्रकार के विषयमें क्रोधका आलम्बन है । प्रिय तथा अप्रिय में भी भक्त होते हैं । हितकारक प्रिय वर्ग का क्रोध हित युक्त होने से अनुकूलत्मिक है अतः भक्तिरस होता है असुरादिओं का क्रोध प्रतिकूलता के कारण रसका रोधक है ॥१॥

अयमर्थः ।—ब्रजवासिनां श्रीकृष्णे हितेऽहिते च क्रोधः, अन्यभक्तानां हितेऽहिते च । सर्वत्र श्रीकृष्ण एव निमित्तं । जरत्यादीनां श्रीकृष्णे क्रोधः बन्धावलोकनादिना । हिते ब्रजेश्वर्यादी च लुखलबन्धनादिना यमलार्जुनमध्यश्रीकृष्णदर्शनेन । अहिते श्वसुरादिषु अहितक्रियया । अन्यभक्तानां तु भक्तान्तरे क्रोधः । सेवाकालाद्यतिक्रमेण एवमूह्यसखादी । सोल्लुण्ठहासबक्रोत्तिकटाक्षानादरादयः उद्दीपनाः हस्तनिषेवणं दन्तघर्षणं रक्तनेत्रता, दन्तौष्ठतानिश्वासभुग्नदृष्टिअघरम्पाद्याः अनुभावाः स्तम्भादयः सात्विकाः सर्वे ॥ १० ॥

अथ भयानकभक्तिरसः

स्वोचितैस्तु विभावाद्यैः पुष्टिं भयरतिं मता ।

भयानकाभिधो भक्तिरसो धीरैस्तु कथ्यते ।

इसका अर्थ यह है कि ब्रजवासियों का श्रीकृष्ण पर हित तथा अहित में भी क्रोध होता है । अन्यभक्तों का भी हित अहित में जानना । सर्वत्र श्रीकृष्ण ही कारण हैं । जरती वृद्धा- (जटिला-) दिकों का श्रीकृष्ण में क्रोध बधूप्रभृति संसर्ग से जानना । हित में श्री ब्रजेश्वरी प्रभृति का जानना । जैसे चलुखल बन्धनादिक है । अहित में श्वसुरादिक है । और भक्तों का क्रोध सेवा-समय अतिक्रम प्रभृति कार्य से जानना । इस तरह सखाप्रभृति का जानना है । उच्च स्वरसे हँसना नक बोलना, कटाक्ष, अनादर प्रभृति उद्दीपन है हाथ फटकारना, दन्त घर्षण, रक्तनेत्र, दन्तसे होठोंको दाबना, निश्वास, भुग्नदृष्टि, अघर कपाना प्रभृति अनुभाव हैं । स्तम्भादिक समस्त सात्विक हैं ॥ १० ॥ अब भयानक रस कहते हैं । निजोचित विभावादिकों से भयरति नामक स्थायीभाव

कृष्णश्च दारुणश्चेति तस्मिन्नालम्बना द्विधा ।

दामादिषु कृतागासु कृष्णत्वालम्बनो मतः ।

दारुणा वन्धवाः केचिदनिष्टादेस्तु दर्शिनः ।

अथ हेतु दर्शनाद्वा श्रवणद्वा प्रकीर्तिताः ॥

कृतापराधेषु प्र । म्प्रेषु श्र कृष्ण आलम्बनं, बन्धुषु श्रीकृष्णा-
निष्टहेतुदर्शनश्रवणस्मरणेना वन्धवा एव दारुणा आलम्बनाः ।

कृष्णं गोपय गपेन्द्र ! ह्यपुराः क्षाभयन्ति मां ।

पश्य पश्य बलिर्वर्द्धं किं शूयमिव तिष्ठसे ॥

इत्याद्युदाहरणं । भृकुट्यया उद्दीपनाः, मुखशोषणोच्छ्वास
परावृत्त्यावलोकनशरणावताकनाद्या अनुभावाः सार्विका स्तम्भा-
दिरभ्रुवर्जिता, दीनतादि व्यभिचारिणः, भयरतिः स्त्रियो अपराधतो
भीषणोभयञ्च भयं स्यात् ॥ ११ ॥

पुष्ट होकर भयानक नामकर होता है । कृष्ण तथा दारुण गण
आलम्बन हैं । कृतापराध दासों में श्रीकृष्ण आलम्बन हैं ।
अनिष्टादिकदर्शी कोई बन्धुगण दारुण हैं । भय के हेतु दर्शन
तथा श्रवण होता है ।

कृतापराध दयनीयभक्त जनों में श्रीकृष्ण आलम्बन हैं ।
बन्धुओं में श्रीकृष्ण का अनिष्ट हेतु दर्शन तथा श्रवण और
स्मरणदि से जानना । यथा हे गपेन्द्र ! श्रीकृष्ण को गोपन करो ।
असुर गण मेरे को पीड़ित कर रहे हैं । बलिर्वर्द्ध (विजार) इसको
देखिये । शूय के समान क्यों खड़े हो । भृकुटे प्रभृति उद्दीपन, मुख
शोषण, उच्चश्वास, फिरचलना, देखना, शरणजनावलोकन प्रभृति

अथ बीभत्सभक्तिरसः ॥

खोचितैस्तु विभाव यो जु गुत्सा भक्तमानसे ।

पृष्टि गता तु बीभत् : स्थायी भक्तिरसो भवेत् ॥

अग्निभक्तिरसे सर्वे भक्ता आकम्बिता मताः ।

यथा—

गतः वातो यत्र प्रशब्दो न्तं लोख्यमनिशं

तथा भक्तप्रप्तं विषयसंगमावाहितमभूत् ।

इदानीं कृष्णस्य प्रसङ्गः स्मरने धृतमतेः

खे निर्वाणख्ये भवति सहसा प्रवृत्तमतिः ॥

वक्त्रकृष्णन निष्ठेवन घ्राणसंज्ञात्त धावनादयो अनुभावाः, रक्षाग्या-
दयो व्यभिचारिणः जुगुप्सा रतिः स्थायी । अयमर्थः सर्वभक्ता-
नाम भक्तसम्बन्धे सर्वं भवतीति ज्ञेयं । इति हृदयशरसाः ॥ ११ ॥

अनुभाव, अश्रु वज्रित रत्नभादि सात्विक दन्तभादि व्यभिचारि, भव
रति स्थायी हैं । अपराध तथा भेषण वस्तु में भय होता है ॥ ११ ॥
अथ बीभत्स रस कहते हैं । जुगुप्सा नामक स्थायी निजोचित
विभावादिज्यों में भक्त हृदय में १६ भावों में बीभत्स भक्तिरस
होता है । इस रस के समस्त भक्त रसों की तुलना है । यथा—यह
समय अतीत होता है । जहाँ एक क्षण में एक निरन्तर वा
तवा समस्त विषयों में एक में एक आकम्बित प्रिया । अब श्रीकृष्ण के
प्रीतिरस में एक रस रहता है जो मैं निर्वाण सदा पर धृक्ता हूँ ।

जुगुप्सा सिद्धेयता, धृक्करण, नाक सिद्धेयता, भक्ताना प्रभृति
अनुभाव, हैं । इसमें प्रभृति व्यभिचारि जानना । जुगुप्सा रति
स्थायी है । इसका अर्थ यह है समस्त भक्तों की अभक्ति सम्बन्ध
में सब होता है जानना । यह शरारस है ॥ १२ ॥

अथ रसानां मैत्रवैरस्थितिः

रसयोस्तु द्वयोः स्थानं भवेद्गौणप्रधानतः ।

न प्राधान्येन विज्ञेयमित्येवं रसिकैर्मतं ॥

तदुक्तमारते-भावो वापि रसो वापि प्रवृत्तिवृत्तिरेव वा ।

सर्वेषां समवेतानां यस्य रूपं भवेद्द्रुह ।

स मन्तव्यो रसः स्थायी शेषाः सञ्चारिणो मता इति ।

शान्ते प्रीतस्तु बीभत्सः धर्मवीर सहन्मतः ।

शुचि भयानको रौद्रो युद्धवीरश्च शत्रवः ।

प्रीते दानदयावीरः शान्तबीभत्सकौ महत् ।

वैरी शुचियुद्धवीरी रौद्रोऽपि समयान्वितः ।

प्रेयो रसे शुचिर्हास्यं युद्धवीरः सहद्वरः ।

बीभत्सो वत्सलश्चेति रौद्री भोग्मस्तु शत्रवः ॥

वरसले हास्यकरुणौ भयानक इमे सुहृत् ।

शुचिः प्रीतो युद्धवीर रौद्र इत्येव शत्रवः ॥

अब रसों का मित्र शत्रु वर्णन करते हैं गौण तथा प्रधान से रसके दो स्थान हैं । केवल प्रधान से नहीं है । यह रसिकों का मत है । भारत में कहा है भाव होय किम्बा रस होय अथ च प्रवृत्ति होय अथवा वृत्ति होय, सबका समवेत से जिसके रूप बहुत हैं सो स्थायी जानना, और सब सञ्चारी हैं । शान्त रस में प्रीत, बीभत्स, धर्मवीर सहन् तथा शृंगार, भयानक, रौद्र, युद्धवीर शत्रु हैं । प्रीत रस में दानवीर, दयावीर, शान्त, बीभत्स सहन् तथा शुचि, युद्धवीर, समययुक्त रौद्र वैरी हैं । प्रेम रस में शुचि, हास्य, युद्धवीर, मित्र तथा बीभत्स वत्सल, रौद्र, भीम शत्रु हैं ॥१३॥

वत्सल रस में हास्य, करुण, भयानक, मित्र तथा शुचि, प्रीत, युद्धवीर, रौद्र शत्रु हैं । शृंगार रस में हास्य, प्रेय, अद्भुत, सहन्

शुचौ हास्यस्तथा प्रेयान्द्रुतश्च सुहृद्वरः ।
 वीमत्सो वत्सलश्चेति शान्तरीद्रभयानकाः ।
 शत्रव इति शेषः ॥
 हास्ये शुचिश्च वीमत्सः प्रेयान्वत्सलकः सुहृत् ।
 भयानकोऽथ करुणः शत्रुत्वेनैव संगतो ॥
 अद्भुते पञ्च मुख्याः स्यु मित्राणीति विनिश्चयः
 वीमत्सक रौद्री शत्रू वीरे हास्योद्भुतौ प्रेयान् ।
 प्रीत एते सुहृद्वरः
 करुणे वत्सलो रौद्रः सुहृज्ज्ञेयो मनीषिणा ।
 वैरी हास्योऽस्य संभोगशृंगारश्चाद्भुतस्तथा ।
 रौद्रस्य करुणो प्रोक्तो वीरश्चापि सुहृद्वरः ।
 शत्रुः शुचिस्तथा प्रेयान् युक्तयः सर्वं विचारयेत् ॥
 वस्तुतस्तु विरोधो हि कुण्ठोभावोऽत्र संमतः ॥१३॥
 अत्यन्त बलवत्त्वेन कुण्ठो भावोऽत्र संमतः ॥
 शत्रूणामपि मित्रत्वं पेषकत्वेन संमतं ॥
 रसराजे तु कस्यापि नैव शत्रुत्वमीक्ष्यते ।
 अन्यथा रसराजत्वं शुचौ नैवोपपद्यते ॥

सुधाकरे-द्विषौ शृंगारवोमत्सौ मिथो वीरभयानकौ ।

रौद्रोद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ प्रकृतिद्विषौ ।

तैसा वीमत्स, वत्सल, शान्त, रौद्र, भयानक शत्रु है । अद्भुत में शान्त, हास्य, सख्य, वात्सल्य, मधुर मित्र तथा वीमत्स, रौद्र शत्रु हैं । वीररसमें हास्य, अद्भुत, प्रेय, प्रीत, मित्र तथा शत्रु है । करुण रसमें वत्सल, रौद्र, सुहृत् तथा हास्य, संभोगशृंगार, अद्भुत वैरी हैं । रौद्र में करुण, वीर सुहृत् तथा शुचि, प्रेय शत्रु हैं । यत् वात विचार से जानना, वास्तविक विरोध ही रसका कुण्ठित भाव है ॥ १३ ॥

अथरसभासः—

शृङ्गारो हास्यभूयष्टः शृङ्गाराभास ईरितः ।
 अद्भुतः करुण श्लेषाद्भुताभास उच्यते ।
 वीभत्सोद्भुतशृङ्गारो वीभत्साभास उच्यते ।
 स त्याद्भयानकाभासो रौद्रव रोपगूहनादिति ॥१४॥

भावप्रकाशिकायां प्राकृतं पु च ३ तेषु रसो वाभासकोपिवा ।

श्रीकृष्णे प्रापयेद्भावमज्ञानात् ततवभावतः ॥

भक्तस्याज्ञात् श्रीकृष्णभक्त्याः स्वभावात् ।

व्रजस्थानं न कुत्रापि रसभासो मनागपि ।

विन्दुविन्दुतया पश्यात् रसकाः रसिकाः मताः ।

प्राकृतानां निबन्धानां रसोक्तिर्नैव योजयेत् ॥

रससिद्धौ भक्त्यासे न विवादेः प्रवेशिता ॥१५॥

इति श्रीनारायणः दृ विराचतायां भक्तिरसतरंगिण्यां

पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः । समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

रसरस शृङ्गार में कोई का शत्रुत्व नहीं है । अन्यथा शृङ्गार-
 रस में रसरसत्व नह. हो सकता है । सुधारक में—शृङ्गार
 वीभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुण प्रकृति से
 परस्पर शत्रु है जब रसभास होते हैं, शृङ्गार हास्य प्रचुर हो
 शृङ्गाराभास, अद्भुत, करुण संयोग से अद्भुताभास, वीभत्स
 अद्भुत, शृङ्गार से वीभत्साभास, भयानक रौद्र तथा वीर से युक्त
 होने से भयानकाभास होता है ॥१५॥

प्राकृत भक्तों में रस, किम्बा रसभास, श्रीकृष्ण में भाव को
 प्राप्त होता है । व्रजवासियों में वहाँ भी रसभास नहीं है ।

रसिक जनों में विन्दु विन्दु से रस का सञ्चार है । परम-
 रसिक गुरु श्रीकृष्णदिक है । प्राकृत वस्तु में रस की योजना नहीं
 करना चाहिये ॥१६॥

274
 1143

8. श्री विहार, पृष्ठ 1
 8. श्री विहार, पृष्ठ 1



श्रीमाध्वगौडेश्वर ग्रन्थमाला से प्रका

१. माधुरी वाणी (माधुरीजं. कृत)
२. मोहिनी वाणी (गदाधर भट्टजी की)
३. सुहृद् वाणी (सूरदास मदनमोहनजी की)
४. अर्चनाविधि
५. रासलीलानुकरण और श्रीनारायण भट्टजी
६. नम्रनिवेदन
७. प्रेमसम्पूट (श्रीविश्वनाथ चक्रवर्तीजी कृत)
८. भक्तिरसतरंगिणी (श्रीनारायण भट्टजी कृत)

प्रकाशित होने वाले:—

१. भक्तिग्रन्थावली (विश्वनाथ चक्रवर्तीजी कृत)
२. यत्नरत्न रम्य वाणी
३. ब्रजभक्तिविलास (श्रीनारायण भट्टजी कृत)
४. गोविन्द भाष्य (श्रीवलदेव विष्णु कृत)

भक्तिरस इत्येव भक्तिरसामृत
के भी, भक्तिरस तरंगिणी अवश्य प्राप्त हो।

पुस्तक मिल है ॥१॥

महन्तबाबा

कृष्णाग

— है । प्रकृत

27

114

3. श्री विष्णु, चक्रवर्ती